

CLIMOC

NUMERO EXTRA - 275 pts.

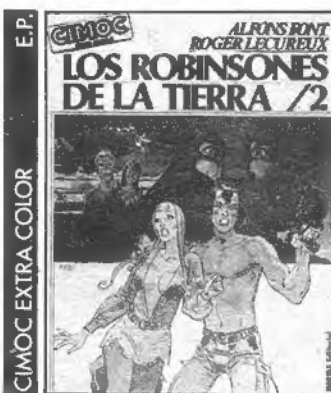
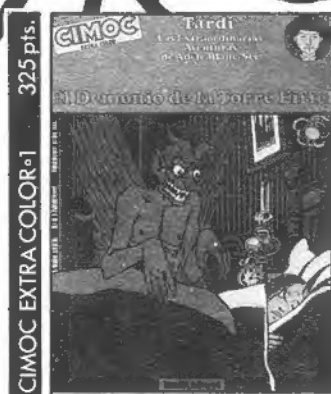
NORMA COMICS
PARA ADULTOS

CON HISTORIETAS COMPLETAS
DE TONI DEU · MARIEL LONGARON
SEGRELLES (a color) · SOMMER
THA-VENTURA Y NIETO
ENTRE OTROS GRANDES AUTORES

ESPECIAL
3^a GUERRA
MUNDIAL



ALBUMES EXTRA-COLOR DE CIMOC



Si quieres completar tu colección rellena nuestro boletín de pedido en la página 59





PORTADA: Vicente Segrelles

SUMARIO

Ilustración: Ballestar

AQUEL DIA EN BARCELONA

Por Manfred Sommer

LA MUERTE DE UN PLANETA AZUL

Por Juanjo Navarro.

Ilustraciones: Jordi Saladrigas

ESTO ES EL FIN

Por Tha y T.P. Bigart

EL REPORTAJE

Por Longarón y Agrás

¿SE ACABARA EL MUNDO?

Por Mariel Soria y Andreu Martín

1.992

Por Vicente Segrelles

3

5

11

15

19

23

27

TOMADURA DE PELO

Por Martí Sauri y Pérez Navarro

TOMMY EL FINO

Por Sebastián Martínez

DONDE, CUANDO Y POR QUE DE LA 3.^a GUERRA MUNDIAL

Por Ignacio Molina.

Ilustraciones: Alfonso Font

DARWIN

Por Juan Nuñez

CHARLIE BRAVO

Por Toni Deu y A. Perich

DESPUES DE LA BOMBA

Por Salvador Vázquez de Parga

CONFRONTACION

MUNDIAL

Por Ventura y Nieto

FINAL

por Jose Ortiz

35

39

42

44

48

51

54

58

© 1982 by NORMA, Segrelles, Ballestar, Manfred Sommer, Ignacio Molina, Alfonso Font, Tha, T.P. Bigart, Longarón, Francesc Agrás, Mariel Soria, Andreu Martín, Martín Sauri, F. Pérez Navarro, Juanjo Navarro, Jordi Saladrigas, Sebastián Martínez, Toni Deu, A. Perich, Juan Nuñez, Salvador Vázquez de Parga, José Ortiz, Joan Navarro, Enrique Ventura y Miguel Angel Nieto.

Editor: Rafael Martínez. Director de la publicación: Joan Navarro. Maqueta: Pasqual Giner. Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch. Imprime: GRAFISIMA. Cabrera de Mar. Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23. ISBN: 84-85475-01-1. D. Legal: B.9.384-181.

NORMA COMICS. Ali Bey, 11. Barcelona-10.

¿Por qué el tema de la Tercera Guerra Mundial está en boca de todos? ¿Por qué nos resignamos a creer que está a la vuelta de la esquina? Quizás porque, así como después de la Primera la creencia generalizada era que el horror de la misma impediría cualquier otro conflicto mundial, desde la Segunda hasta hoy, los Viet-Nam, Corea, Biafra, Afghanistan, Irak, Líbano, El Salvador, Polonia y compañía se encargan de prepararnos día a día para el desastre.

Y efectivamente nos hemos convencido; nos quedan cuatro días y como tenemos vocación de actualidad y, al parecer, después del petardo no habrá quien convenza a los dibujantes supervivientes de que dibujen en sus refugios atómicos, hemos decidido anticiparnos a la noticia y ofrecer en rigurosa primicia, no sólo pre-atómica sino mundial, este número totalmente creado para CIMOC y publicado en España como riguroso estreno.

No sabemos qué puede ser ni quién puede desencadenar la 3.^a Guerra Mundial, por lo que hemos dejado que nuestros autores imaginaran y crearan cada uno sus ideas al respecto. Así, para Sommer el conflicto será tan cercano que buena parte de su historieta se desarrolla en el mismo escenario de nuestra redacción. Para Andreu y Mariel la guerra es una buena oportunidad para hacerse un ligue; para Segrelles una oportunidad de demostrar lo cabezotas que llegamos a ser y nuestro teórico Salvador Vázquez de Parga se preocupa de lo que quedará después.

En fin: quizás sea todo más sencillo, tenga razón la tesis de Molina, y pueda empezar todo en el Vaticano o de la forma menos pensada.

Por si acaso estén ustedes atentos y protejan su colección de CIMOC con unas buenas tapas de plomo que, como es sabido, aíslan de la radioactividad. Mientras tanto disfruten de lo que les queda, porque quizás ni siquiera sean cuatro días...



... AQUEL DÍA TODO DEJÓ DE SER COMO HABÍA SIDO SIEMPRE.

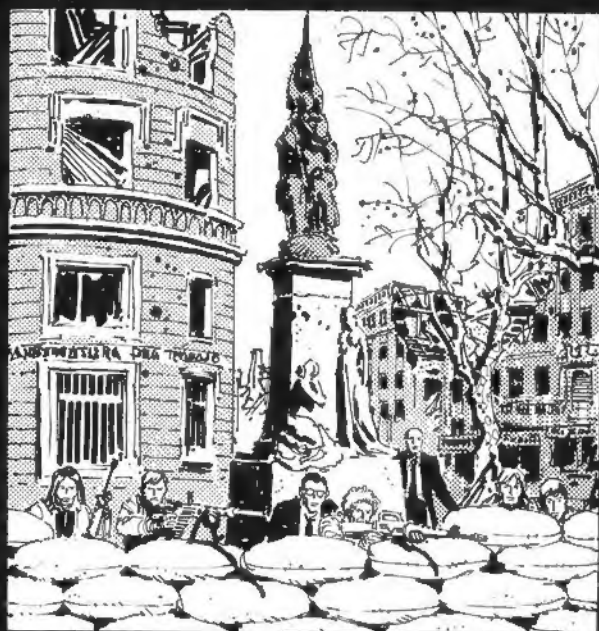


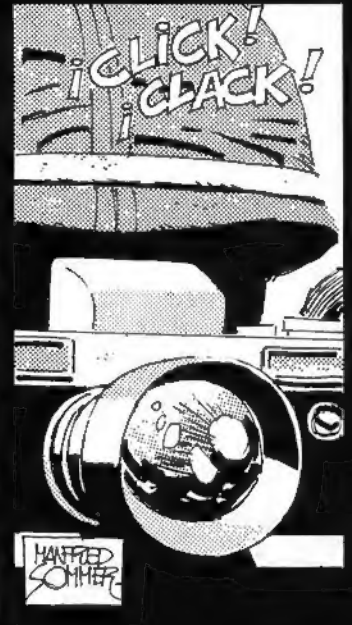
© handled by NORMA



Click!
GLACK!

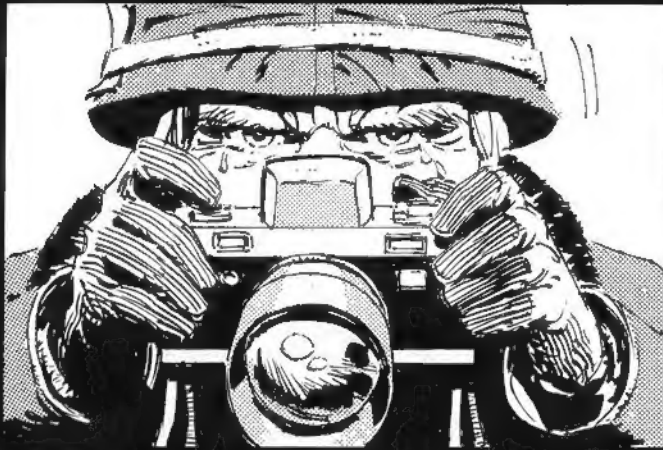






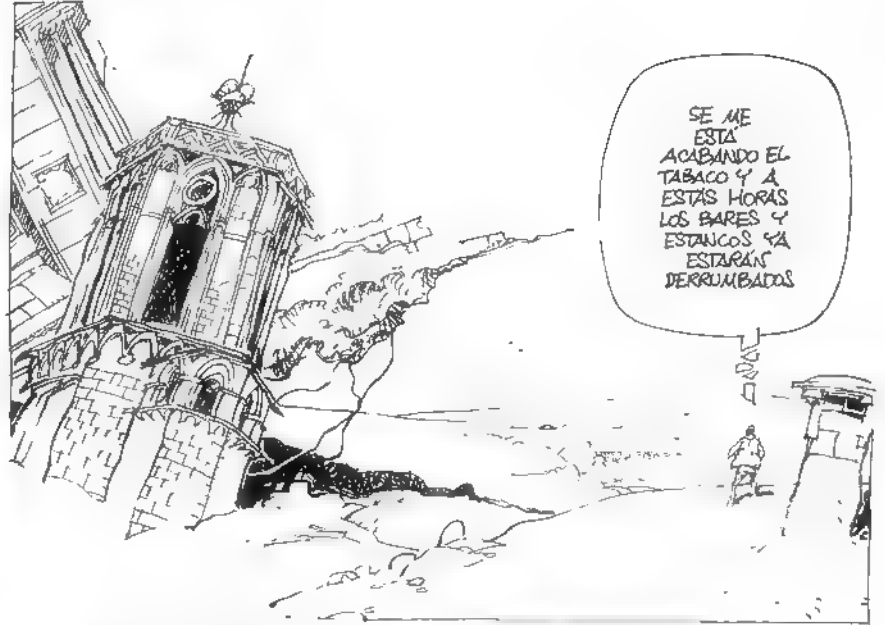






FIN...?

ESTO ES EL FIN



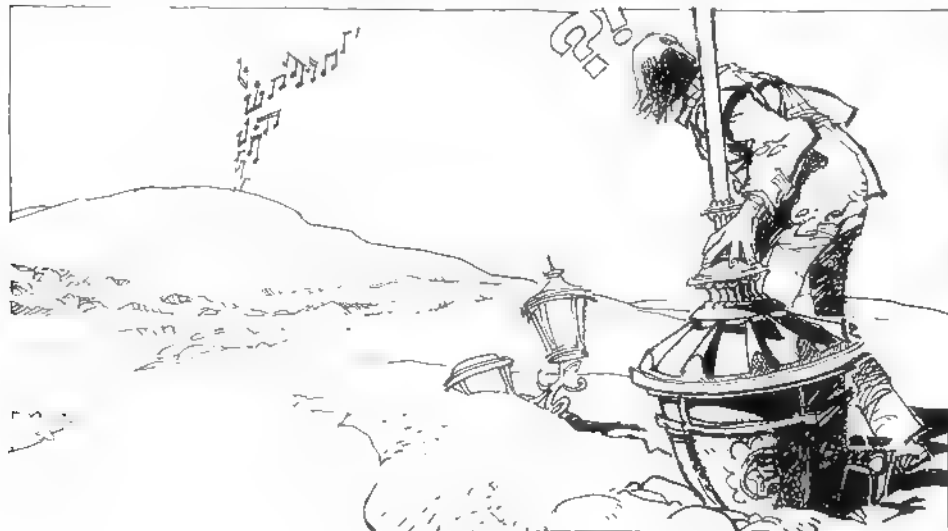
SE ME
ESTA
ACABANDO EL
TABACO Y A
ESTAS HORAS
LOS BARES Y
ESTANCOS YA
ESTARAN
DERRUMBADOS



QUIZA
ENCUENTRE
UNA CAJETILLA
POR AHI



ESTO DE ESTAR SOLO
EN EL MUNDO ES
HORRIBLE.
CON LO QUE ME
GUSTARIA INSULTAR
A ALGUIEN AHORA
...



© TWA & P. BIEVER '82





ESTO HAY
QUE
CELEBRARIO

VETE
PREPARANDO
EL FILTRO



¿CÓMO?
UN...
¿PARA
QUÉ?

LÍO UN
PORRO DE
MARIHUANA.
NO VAMOS
A INSPECTARNOS
AHORA
...



COCAINA,
TRIP
VULCANO
LSD
MORFINA
OPIO
...

HEROÍNA
...



MARIHUANA?

QUÉ
PASA, TÍO?
PREFIERES
COCA?

TRANQUI... EN
EL REFUGIO
TENGO 200 Kg.
Y OTRAS DROGAS



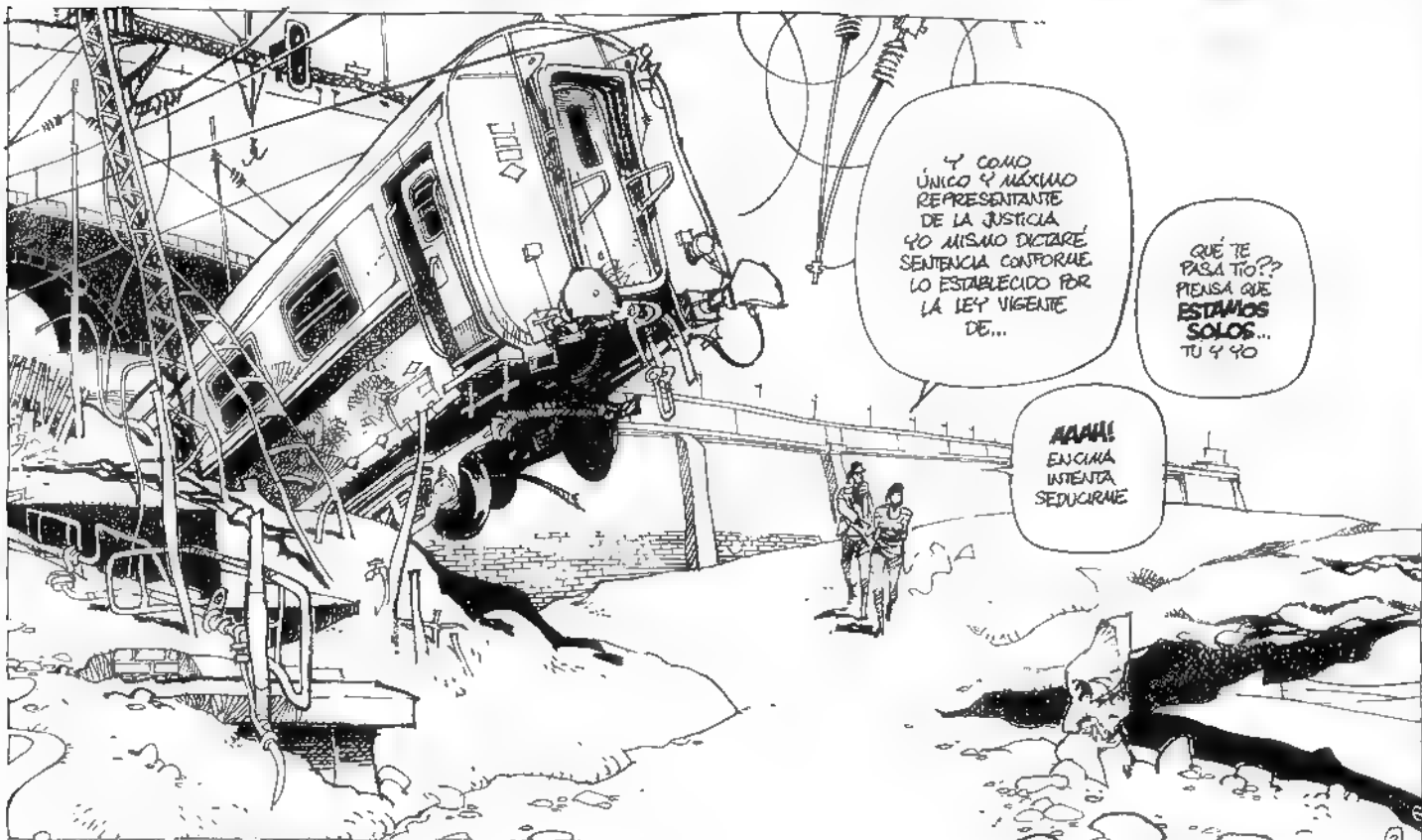
LO SIENTO
PERO...

VA, NO TE ME
ENROQUESES MAL
AHORA...



ACOMPAÑÁME

HOSTIA
LA
POLI!!



Y COMO
ÚNICO Y MÁXIMO
REPRESENTANTE
DE LA JUSTICIA
YO MISMO DICTARÉ
SENTENCIA CONFORME
LO ESTABLECIDO POR
LA LEY VIGENTE
DE...

QUÉ TE
PASA TÍO??
PIENSA QUE
ESTAMOS
SOLOS...
TÚ Y YO

AAAA!
ENCIMA
INTENTA
SEDUCIRME

CÓMO?!
31 AÑOS
Y UN DÍA
?!!



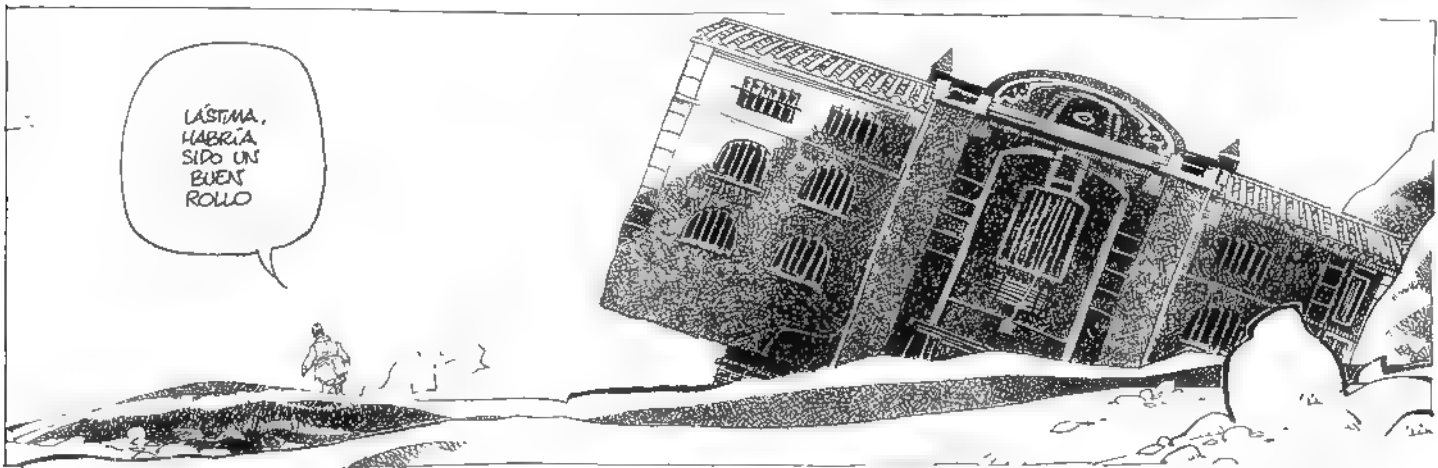
LO SIENTO...
CUMPIO CON
MI DEBER...



TCH...!
CUANDO SALGA
SERÁ UNA
MENOPAUSICA
DE 58 AÑOS
...



LÁSTIMA,
HABRÍA
SIDO UN
BUEN
ROLLO



A
VER...

QUIZA
ENCUENTRE
UNA
CAJETILLA
POR AHÍ



LA MUERTE DE UN PLANETA AZUL

por JUANJO NAVARRO

Ilustraciones: JORDI SALADRIGAS



Fragmento del informe remitido por el Gran Piloto de la misión intergaláctica "Tierra XXXIII" al Consejo Supremo de Astralia, una ciudad planetaria situada en uno de los mundos de cierto sistema solar próximo a la estrella Altair, a unos 15,7 años/luz de la Tierra.

Como los Venerables Miembros del Consejo Supremo ya saben, en una de las primeras misiones intergalácticas enviadas por Astralia a explorar el Universo distante, uno de mis predecesores y su tripulación descubrieron un planeta de características muy semejantes al nuestro, pero en un estadio de evolución muchísimo más primitivo.

Dicho planeta —al que sus habitantes llamarían Tierra— fue designado con el nombre de "**Astralia Minor**" por sus sorprendentes similitudes con nuestro mundo.

Astralia Minor, estaba dotada de atmósfera de hidrógeno/oxígeno/carbono/helio, con un solo satélite (como nues-

tra luna, Aurea) y tenía masas continentales y oceánicas pobladas de vegetación y fauna.

Con profunda sorpresa, nuestros primeros pilotos, que creían haber sido transportados hacia atrás en el tiempo hasta llegar a la más remota prehistoria australiana vieron que el recién descubierto planeta tenía un interés muy especial para nosotros. Habíamos visitado ya otros mundos "habitados" por seres o sustancias orgánicas/vivientes, pero en la mayor parte de los casos se trataba de formas de vida extraordinariamente primitivas.

Por lo demás, todos los planetas dotados de vida que habíamos descubierto tenían un ecosistema biológico totalmente incompatible con el nuestro. Nuestras misiones intergalácticas tuvieron que explorarlos y analizarlos a distancia.

Pero no era este el caso de **Astralia Minor/Tierra**. El planeta era tan semejante al nuestro que nuestras tripulaciones —debidamente protegidas contra la enorme variedad de animales salvajes que lo poblaban— podían salir de sus



naves sin escafandra y respirar un aire límpido, exactamente igual al nuestro pero con un aroma peculiar, que parecía procedente del principio del Universo. Por desgracia, el Aire de **Astralia Minor/Tierra**, no volverá nunca a ser respirable.

Además de la similitud con nuestro mundo, lo que más nos interesó de **Astralia Minor/Tierra** fue que entre su fauna terrestre había una especie de bípedos parecidos a nuestros remotos antepasados con capacidades intelectivas desarrolladas, aunque en un estadio absolutamente primitivo.

Dichos seres —a los que designaremos con el nombre que ellos mismos adoptarían, Seres Humanos— habían desarrollado una cierta civilización depredadora/organizada, se valían de instrumentos para cazar y construir, y practicaban curiosísimos rituales religiosos. No resulta nada extraño que, cuando una de nuestras naves era avistada por esos seres, sus tripulantes fuesen deificados por las criaturas prehistóricas de la Tierra.

Ahora que **Astralia Minor/Tierra** ya no existe, no puedo resistir la tentación de recordar y recordaros, Venerables, la gran conmoción que significó el regreso a Astralia de la misión "**Tierra I**" con la noticia de que nuestros emisarios cósmicos habían hallado vida inteligente. Al comprobar la importancia de su hallazgo, nuestros primeros pilotos no entraron en contacto directo con los pobladores humanos de **Astralia Minor/Tierra**, a la espera de las instrucciones del Gran Consejo. ¿Qué podíamos hacer, si es que debíamos hacer algo? Un gran debate planetario comenzó en torno al nuevo y distante mundo.

Hubo quienes propusieron colonizar el nuevo planeta; hubo otros que plantearon la posibilidad de ayudar a esos seres que tanto se parecían a nosotros a alcanzar nuestro estadio de desarrollo técnico, social y espiritual.

Finalmente, el Consejo Supremo de entonces adoptó la decisión más sabia: dejar que la historia de **Astralia Minor-**

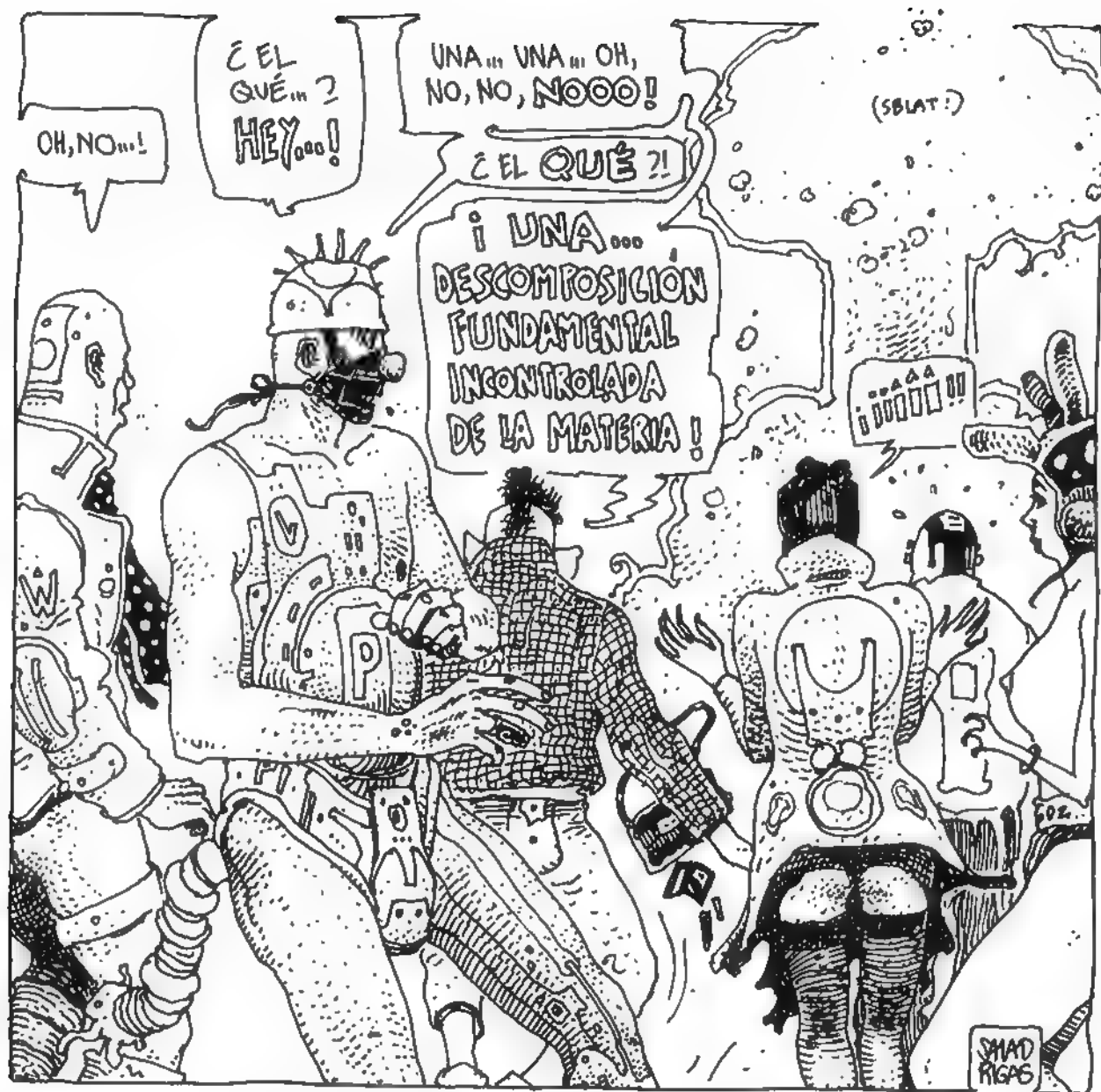
/Tierra siguiera su curso. Astralia enviaría misiones de exploración periódicas al Nuevo Mundo pero no trataría de influir en el desarrollo de su civilización. Desde entonces, el estudio de **Astralia Minor/Tierra** se convirtió en la tarea científica prioritaria de nuestro programa de exploración galáctica.

A lo largo de las treinta y dos misiones que han seguido al descubrimiento, hemos podido asistir a la evolución de los habitantes de **Astralia Minor/Tierra** hasta una civilización global o planetaria. El progreso técnico cada vez más acelerado, la superpoblación y la constante actividad homicida y guerrera entre los individuos y culturas de **Astralia Minor/Tierra** han sido las constantes evolutivas de ese mundo.

Nuestro interés por la Humanidad terrestre (que también había alcanzado sorprendentes y admirables logros espirituales y artísticos) se convirtió en alarma cuando —en el curso de la penúltima misión— comprobamos que los habitantes de **Astralia Minor/Tierra** habían descubierto la descomposición fundamental incontrolada de la materia, que llamaron fisión nuclear. Este avance científico, como solía suceder en aquel planeta, fue aplicado antes que nada a la fabricación de armas.

Las suposiciones (nunca del todo confirmadas) de que en la Prehistoria de nuestro planeta se había producido un enfrentamiento nuclear que había puesto fin a una civilización anterior a la actual, avivaron aún más nuestro interés y nuestro temor por la suerte de la civilización de **Astralia Minor/Tierra**. Fue por eso que nuestra misión fue enviada tan poco tiempo después de "**Tierra XXXII**".

A nuestra llegada a las cercanías de **Astralia Minor/Tierra**, nuestros sensores fijos cerca del planeta nos confirmaron de que los seres humanos controlaban su espacio aéreo atmosférico y —en parte— su espacio exterior. Incluso ha-



bían iniciado la exploración de su sistema solar. Capturamos una de sus sondas espaciales y fue calificada por nuestros ingenieros de "habilitosa y enternecedora antigualla". Los seres humanos comenzaban a dominar los rudimentos de la exploración espacial y de la cibernética. Por desgracia, la situación en el Planeta no era tan esperanzadora.

Astralia Minor/Tierra estaba superpoblada, dividida en microcivilizaciones llamadas "países", que a su vez se agrupaban en bloques enemigos. Gran parte de la población humana vivía aún en condiciones prácticamente animales. Había pavorosos desequilibrios entre las distintas zonas del planeta y las sociedades estaban estratificadas en castas. El mayor poder estaba concentrado en manos de dos gigantescas oligarquías burocráticas, políticas, económicas y militares que representaban dos modelos de organización social que se disputaban el dominio del mundo.

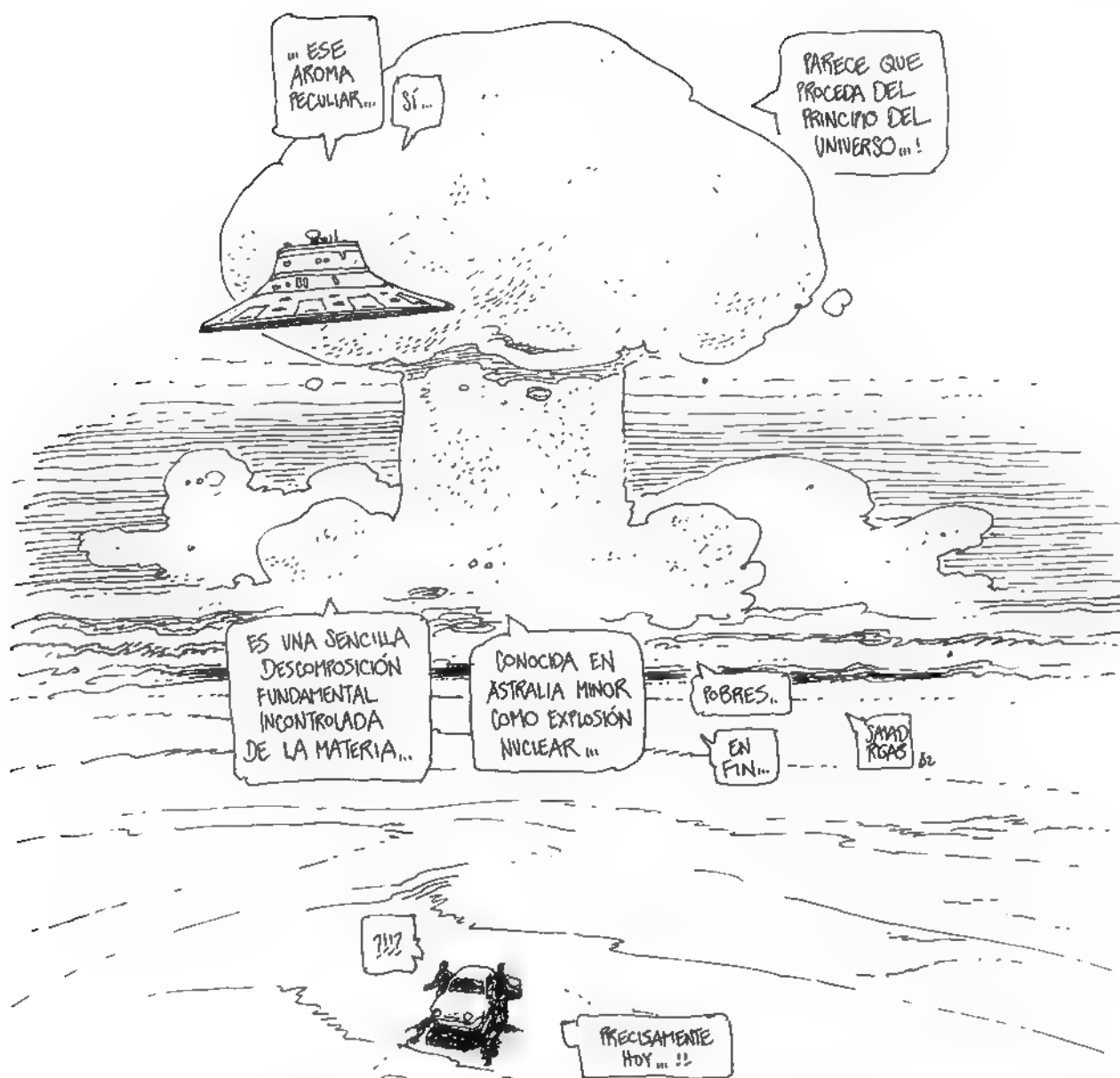
Ambos grupos de poder, en lugar de paliar la miseria de sus semejantes o mantener habitable su mundo, habían dedicado enormes esfuerzos a la construcción de gigantescos arsenales de armas nucleares. Cuando llegamos a las cercanías de Astralia Minor, la tensión entre esas dos sociedades contrapuestas había llegado a un punto insostenible y en el planeta había tantas armas que a cada uno de los

4.000 millones de seres humanos que poblaban **Astralia Minor/Tierra** le "tocaba" una cantidad de explosivos sesenta veces superior a su peso corporal medio.

Nuestros sensores determinaron que un conflicto nuclear general significaría la desaparición de la vida inteligente en **Astralia Minor/Tierra**. Deseamos que la cordura se impusiera en los poderosos del planeta, pero no fue así.

Las instrucciones de no intervenir eran estrictas, y aunque ninguno de nosotros deseaba presenciar la muerte de aquel planeta azul, sólo podíamos observar.

Y el momento llegó. De repente, los sensores de nuestra nave principal detectaron una serie encadenada de explosiones atómicas en la parte occidental de una de las masas continentales, conocida como Europa por los humanos. Otras explosiones se sucedieron al poco rato en la parte conocida como Golfo Pérsico y —tiempo después— los estallidos atómicos en salvas regulares se generalizaron en todos los continentes y océanos. Según nuestros análisis, cerca de mil millones de seres humanos debieron morir sólo por la acción de las casi cuatro mil explosiones contabilizadas durante el tiempo que **Astralia Minor/Tierra** tardó catorce veces en girar sobre sí misma, es decir, catorce días terrestres o diecisiete días astralianos.



Los efectos secundarios de la devastación nuclear fueron múltiples y pavorosos. Tal como habíamos previsto, el calor de las explosiones fundió los dos casquetes de hielo en los polos del planeta, modificando el contorno de las masas continentales. La onda expansiva de las bombas provocó huracanes generalizados y los impactos contra la superficie terrestre y los abismos marinos causaron terremotos, erupciones volcánicas y hundimientos de cordilleras enteras. La radioactividad incontrolada modificó sustancialmente la atmósfera de **Astralia Minor/Tierra**, haciéndola irrespirable. Treinta días terrestres (o treinta y seis días astralianos) después, nuestros sensores y algunas naves de exploración que enviamos determinaron que había sucedido lo peor. Prácticamente toda la fauna y flora terrestre, aérea y marina del planeta había perecido, incluyendo a la inmensa mayoría de seres humanos. Tenemos indicios para creer que pequeñas comunidades humanas pueden haber sobrevivido temporalmente en refugios subterráneos. No creímos que tuviera ningún sentido entrar en contacto con esos residuos de una civilización muerta, básicamente porque suponemos que entre los supervivientes se encuentran buena parte de los culpables directos de esa bárbara catástrofe.

Antes de abandonar definitivamente las inmediaciones de Astralia Minor, enviamos algunas naves de exploración a su

superficie para que recogieran vestigios interesantes de aquel planeta difunto. Una de esas naves trajo consigo una especie de contenedor enterrado en los escombros de la desaparecida ciudad terrestre de New York. Dicho contenedor emitía una señal constante que intrigó a nuestros exploradores.

El contenedor se llama algo así como "**Arca del Recuerdo**" y parece haber sido fabricado para la eventualidad de que la vida humana en Astralia Minor/Tierra tuviese un final repentino y pavoroso como el que pudimos contemplar.

El "**Arca del Recuerdo**" contiene imágenes, sonidos y textos registrados en cintas magnéticas. En ellos se reúne la Historia, Biología, acervo tecnológico y Arte de la Humanidad. Música, textos literarios, planos para construir edificaciones y máquinas, obras de arte, voces humanas, imágenes del planeta y toda su fauna, instrumentos de uso común y otros ejemplos de la vida inteligente en aquel planeta, se encierran en ese Arca, que entregamos al Consejo Supremo de Astralia para su estudio y conservación. Ha sido el único vestigio valioso que "**Tierra XXXIII**" ha podido traer de un mundo muy semejante al nuestro, de un planeta azul que murió allá en la lejanía galáctica, casi en los límites del Universo.



"LES HABLA EL CORRESPONSAL
DE GUERRA..."



" DESTACADO POR LA N.C.J.
EN PRIMERA LÍNEA "



"...PARA NARRARLES LOS
PORMENORES "



DEL ASALTO FINAL "

EL REPORTE



¡RÁPIDO!/DES-
PLEGARSE Y TOMAR
POSICIONES!

EL ÉXITO DE LA OPERACIÓN HA SIDO TOTAL.
NUESTRAS TROPAS HAN AVANZADO 40 KILÓ-
METROS DESDE LA COSTA INFILTRÁNDOSE
EN TERRITORIO ENEMIGO.



EL ÚLTIMO PARTE DE GUERRA FACILITADO POR EL ESTADO MAYOR ASEGURA QUE APENAS
HAY HERIDOS.



¡MALDITA SEA! ¿NO DECÍAN QUE ESTO ERA UNA OPERACIÓN SECRETA?

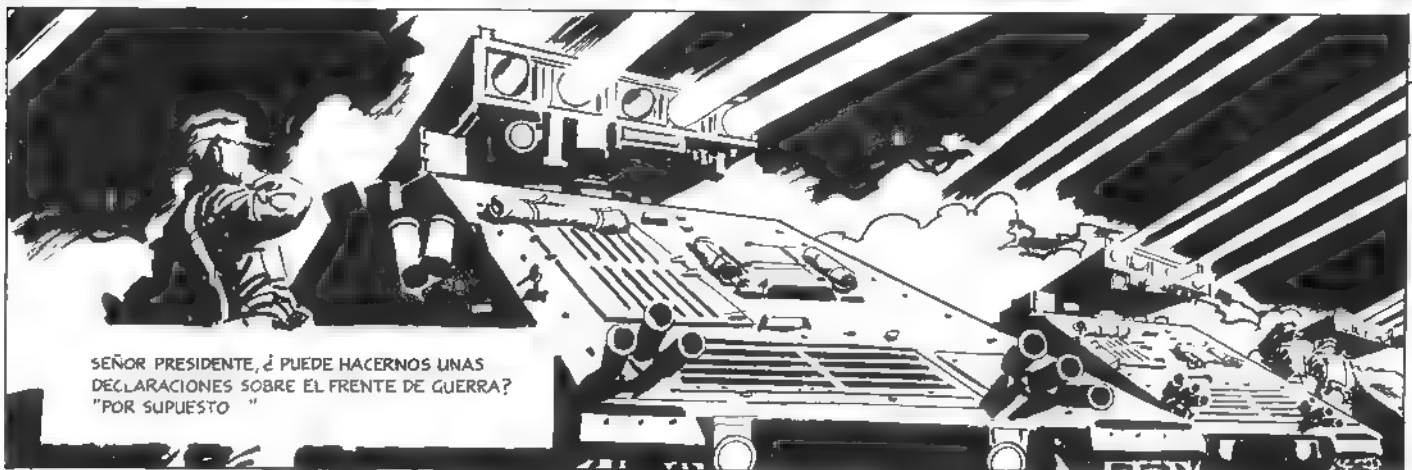
¡NOS ESTÁN MACHACANDO!

DÍGAME GENERAL, ¿CUÁL ES EXACTAMENTE LA SITUACIÓN? "TODO ESTÁ CONTROLADO. LA SORPRESA HA SIDO TOTAL. EL ENEMIGO APENAS OFRECE RESISTENCIA."

— J. GARCÍA —



SÍGA, GENERAL, LE ESCUCHAMOS. "NUESTRO SERVICIO DE ESPIONAJE HA FUNCIONADO CON LA EXACTITUD DE UN RELOJ SUIZO, EJEM... ¡QUIERO DECIR JAPONÉS!"



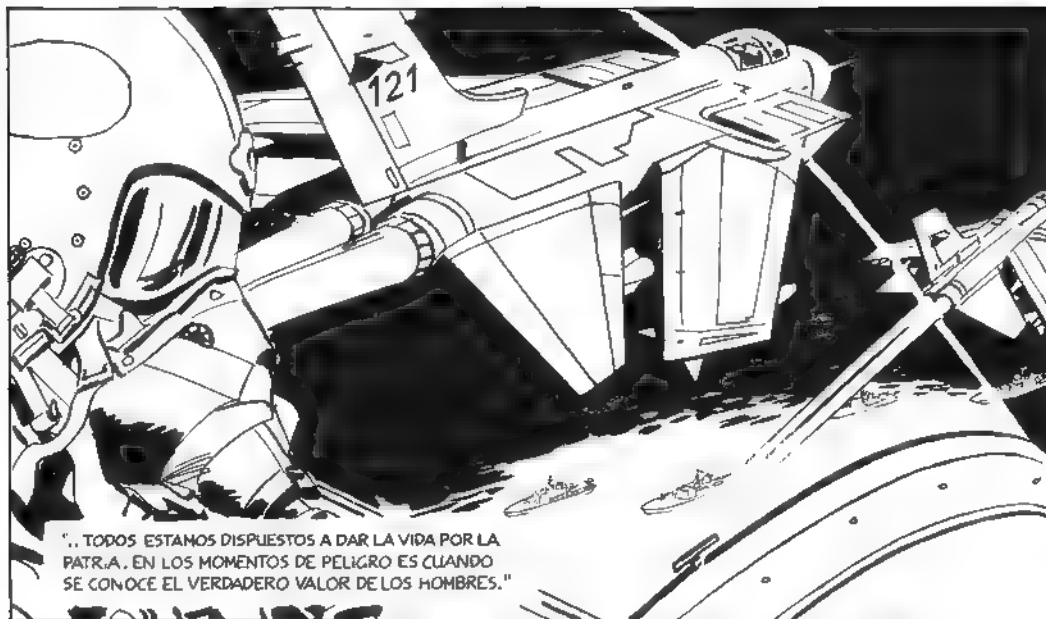
SEÑOR PRESIDENTE, ¿PUEDE HACERNOS UNAS DECLARACIONES SOBRE EL FRENTE DE GUERRA? "POR SUPUESTO"



¡ESTO ES UNA ENCERRONA! ¿DÓNDE ESTÁN NUESTROS MANDOS?

¿DÓNDE QUIERES QUE ESTÉN? ¡EN SUS OFICINAS A MIL KILÓMETROS DE AQUÍ!

"UN PAÍS DEMOCRÁTICO COMO EL NUESTRO TIENE LA OBLIGACIÓN DE MANTENER FIELMENTE INFORMADOS A SUS CIUDADANOS..."



"... TODOS ESTAMOS DISPUESTOS A DAR LA VIDA POR LA PATRIA. EN LOS MOMENTOS DE PELIGRO ES CUANDO SE CONOCE EL VERDADERO VALOR DE LOS HOMBRES."



¡AL FIN!
DEBEN DE SER
LOS NUESTROS!

¡CREÍ
QUE
NUNCA
IBAN A
LLEGAR!

Y AHORA COMUNICAMOS CON LA CAPITAL. LOS LÍDERES POLÍTICOS REUNIDOS EN LAS NACIONES UNIDAS PARECE QUE VAN A LLEGAR A UN ACUERDO.



TODOS QUIEREN EVITAR UNA MATANZA INÚTIL QUE NADIE DESEA.



¡SON
ENEMIGOS!

¡HAN
DESTRUIDO
NUESTRA
FLOTA!

"NUESTROS AVIONES -HA DECLARADO EL PRESIDENTE- ESTÁN APOYANDO LA CABEZA DE PUENTE QUE HA TOMADO LA PLAYA..."



" LOS PILOTOS TIENEN ÓRDENES DE ATACAR EXCLUSIVAMENTE OBJETIVOS MILITARES..."



NOS LLEGA UN PARTE DE ÚLTIMA HORA. ESTAS SON LAS PALABRAS DEL PRIMER MINISTRO. "LAS NEGOCIACIONES LLEVADAS A CABO CON EL ENEMIGO HAN DADO SUS FRUTOS..."

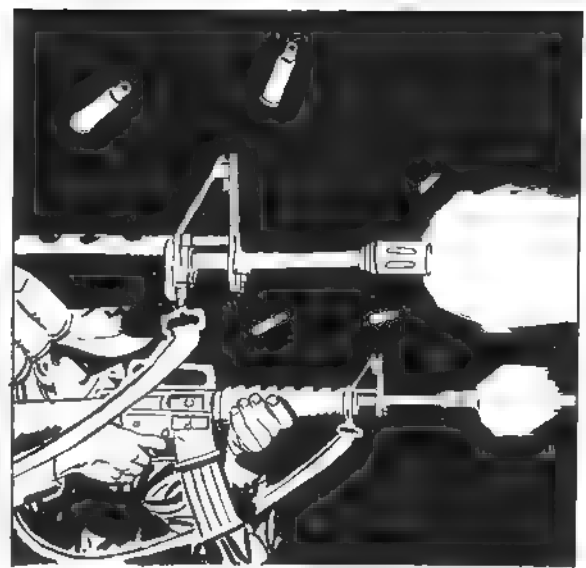


LA GUERRA HA TERMINADO. LA CORDURA HA IMPERADO. LOS DERECHOS HUMANOS, ESA CONQUISTA DE NUESTRA SOCIEDAD, SERÁN RESPETADOS ESCRUPULOSAMENTE."



¡CABRONES!
¡BASTARDOS!

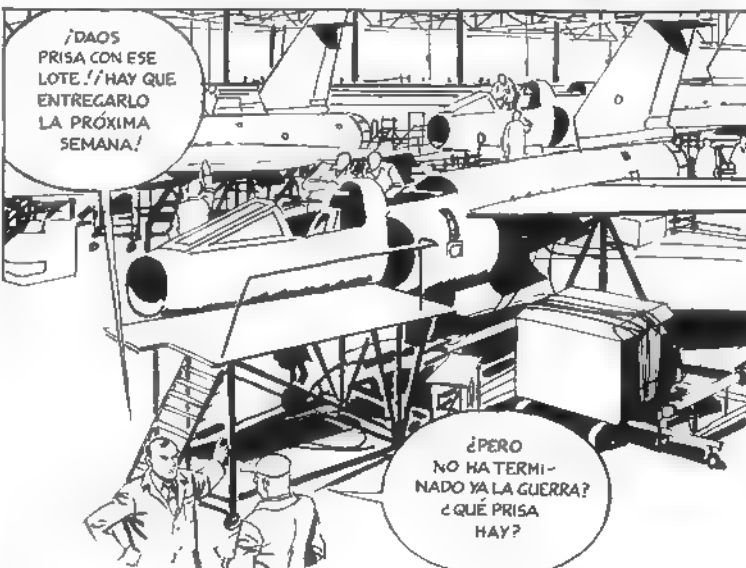
SE TIENE LA CONVICCIÓN DE QUE ÉSTA HA SIDO LA ÚLTIMA GUERRA DE NUESTRO SIGLO. Y HEMOS DE DAR GRACIAS A DIOS POR ELLO.



¡LA HUMANIDAD SE HA SALVADO!



Y CON ESTAS MARAVILLOSAS PALABRAS QUE ABREN UN RAYO DE ESPERANZA PARA TODOS, CERRAMOS NUESTRA EMISIÓN. BUENAS NOCHES.



¡DAOS PRISA CON ESE LOTE! ¡HAY QUE ENTREGARLO LA PRÓXIMA SEMANA!

¿PERO NO HA TERMINADO YA LA GUERRA?
¿QUÉ PRISA HAY?



¿ES QUE NO LO SABES, CHALAO?
¡ESTE PEDIDO ES PARA EL NUEVO FRENTE QUE SE ABRIRÁ EN AFRICA DENTRO DE UNOS DÍAS!

AIRCRAFT INDUSTRIES, INC.

FIN

¿SE ACABARÁ EL MUNDO?

7 DE ABRIL



HERMANOS! EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA
LA ESTRELLA AJENJO
CAERÁ SOBRE LA TIERRA Y
ANILUILARÁ A TODO SER
VIVIENTE!

NO HAGÁIS CASO
A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
QUE QUIEREN TENEROS
IGNORANTES HASTA EL
FIN!

¿QUÉ
ME FALTA
POR
HACER?



La policía detuvo
ayer a los miembros
de la secta catastró-
fica "JERUSALEN
CELESTE" cuando se
manifestaban por
las calles de Londres.



haciendo cundir
el pánico con
falsas teorías.
¡CLIC!
¡SOLDADO
TALHAM!
¡EN
PIE!



¿SABE QUE ESTA
PROHIBIDO ESCUCHAR
LA RADIO? ¿DE DONDE
LA HA SACADO?

9 DE MAYO

Consecuentes
a sus manifestaciones del
pasado 1º de mayo, La Unión
Soviética decide intervenir
en los frentes de Argentina,
Brasil, Iran y Afganistán.



SOY FELIZ CON MI
MUJER, TENGO UNOS HIJOS
ENCANTADORES, ME HE
REALIZADO EN MI TRABAJO
¿ME PUEDO MORIR YA?
¿DEJO ALGO POR
HACER?



¿SÍ
CAROL





17 de Mayo,
Los misiles sovié-
ticos han destrui-
do diez aviones
norteamericanos
que explotaron
sobre el cielo de
Afganistán.

Los aviones
iban cargados de
bombas defoliantes,
785 y pesticidas,
que han creado
una gran nube
destructora.

EL MUNDO YA
SE HA TERMINADO
YA ES
DEMASIADO
TARDE



CAROL Y YO NOS
CONOCIMOS EN LA
UNIVERSIDAD



VAYA TE HAN QUITADO A
CAROL ¿EH?
¡ÉSE ES UNA FIERA PARA
LLEVARSE LAS A LA
CAMA !



QUIZA...
SI ME LA HUBIERA
LLEVADO A LA CAMA...

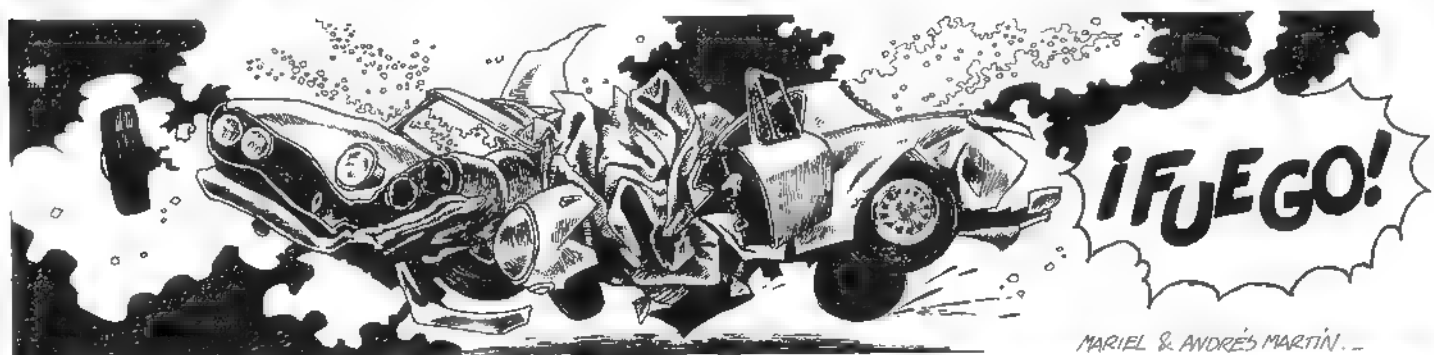
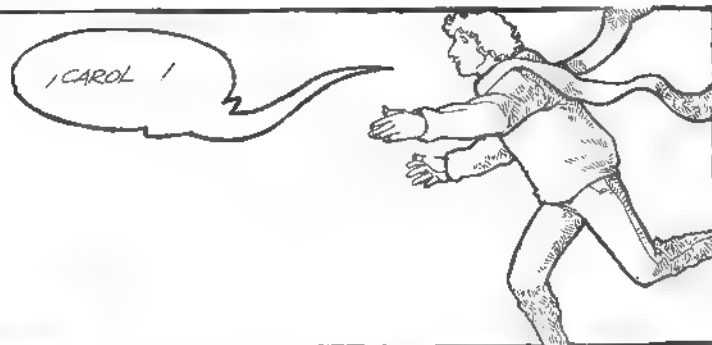
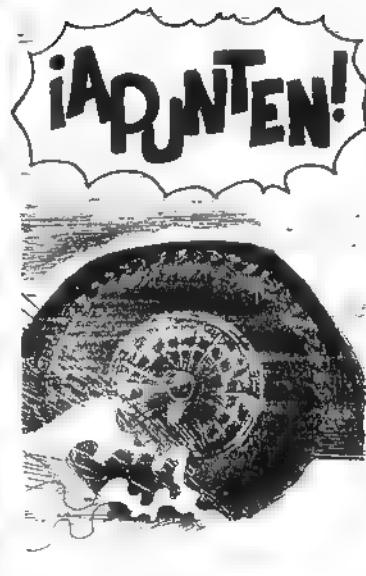


SI ME LA
HUBIESE LLEVADO
A LA CAMA...



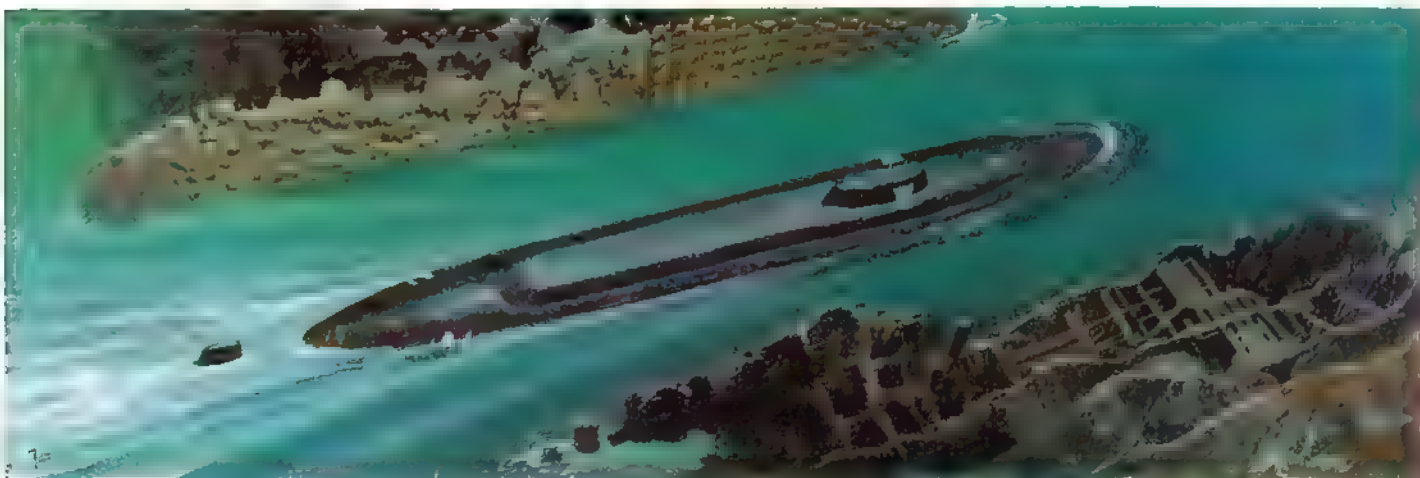
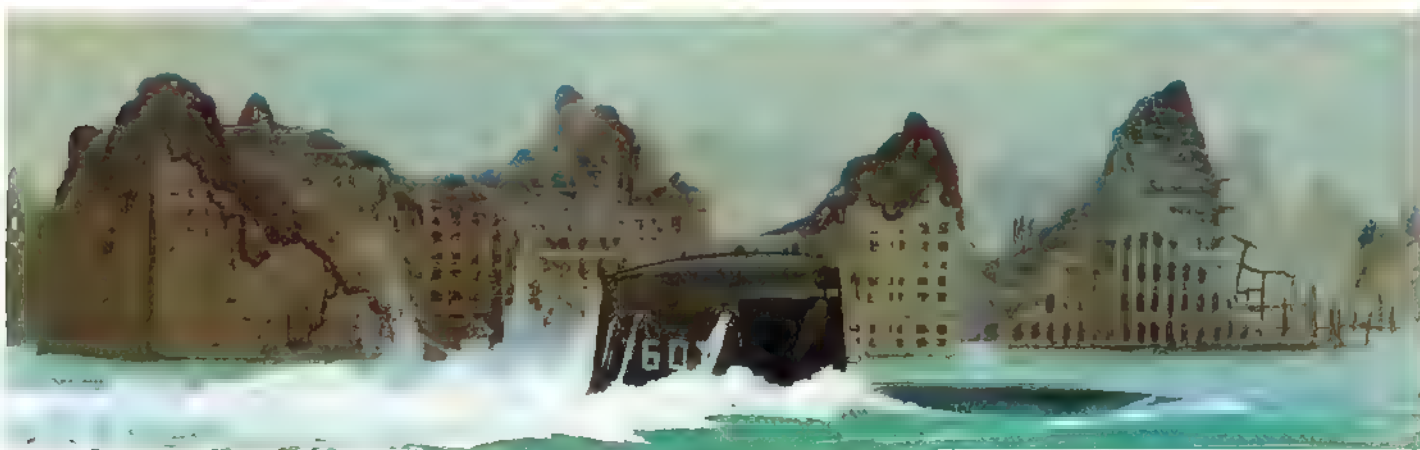
Los americanos
han lanzado una
bomba atómica
sobre Buenos Aires

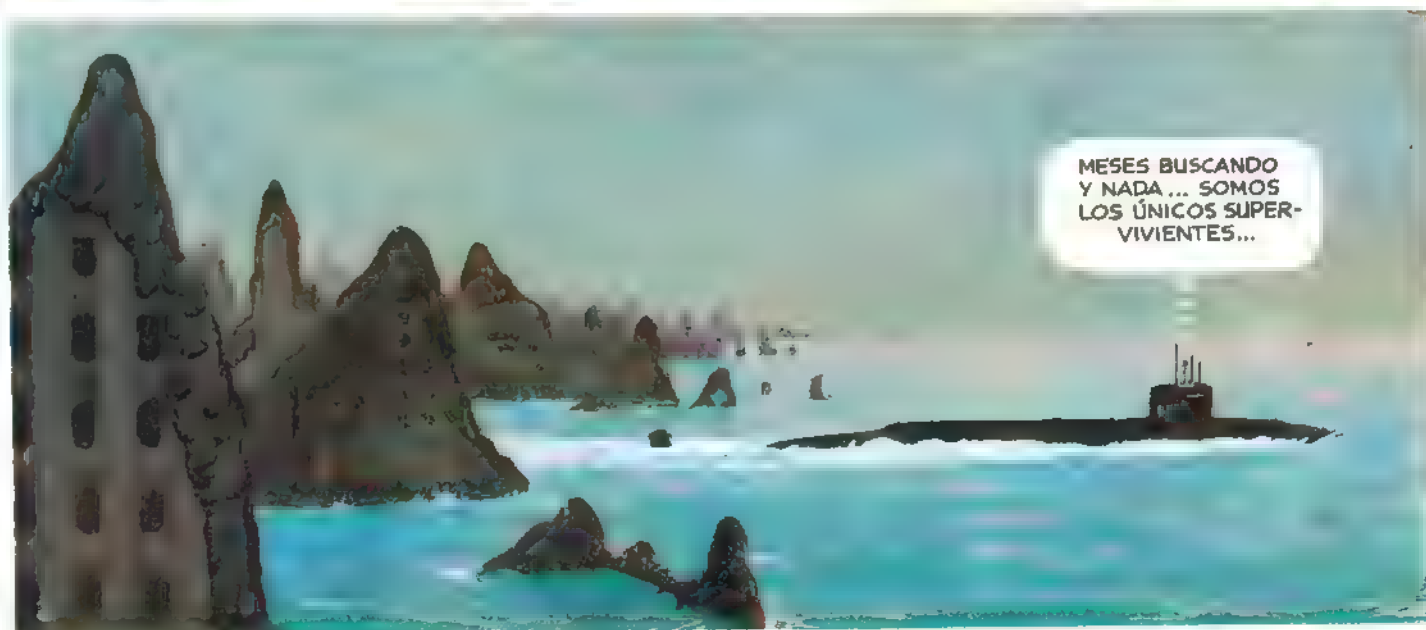
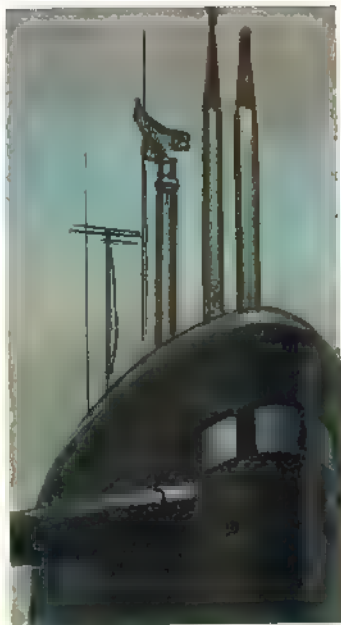




PARA ALGUNOS, SÍ.

3 de JULIO 1992...

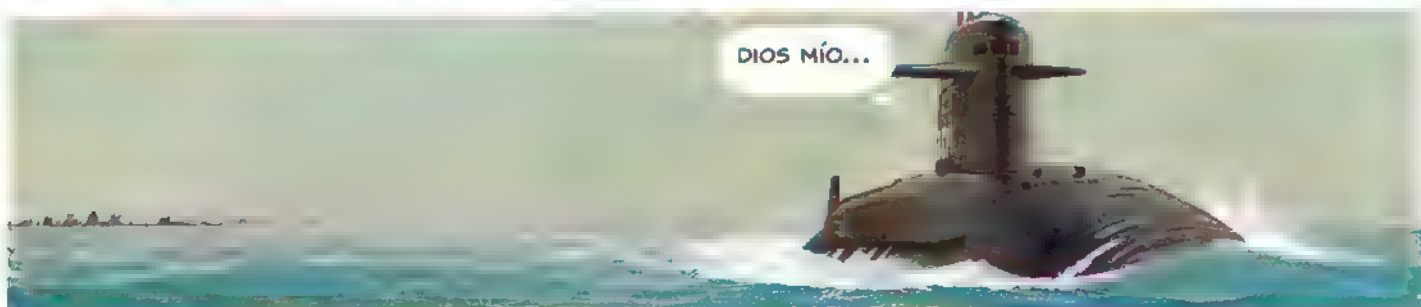




¡LOS
ÚLTIMOS!...



DIOS MÍO...



¡ATENCIÓN!
¡SE DETECTA
ALGO A VEINTE
GRADOS
BABOR!

POR LA SEÑAL
PARECE UN SUB-
MARINO.



¡ESTÁ AQUÍ, A
VEINTISEIS MILLAS!

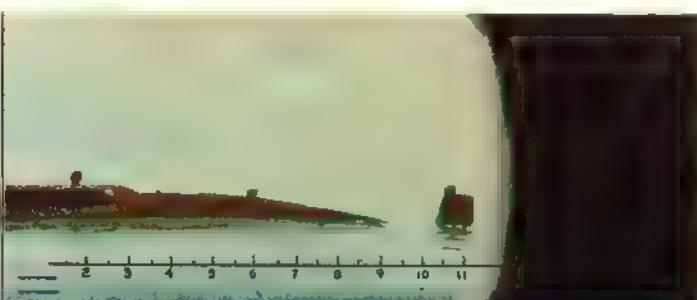
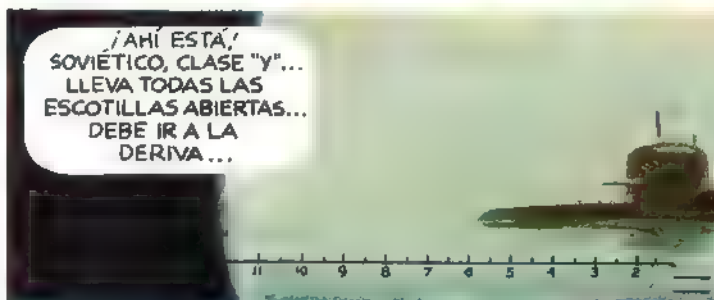
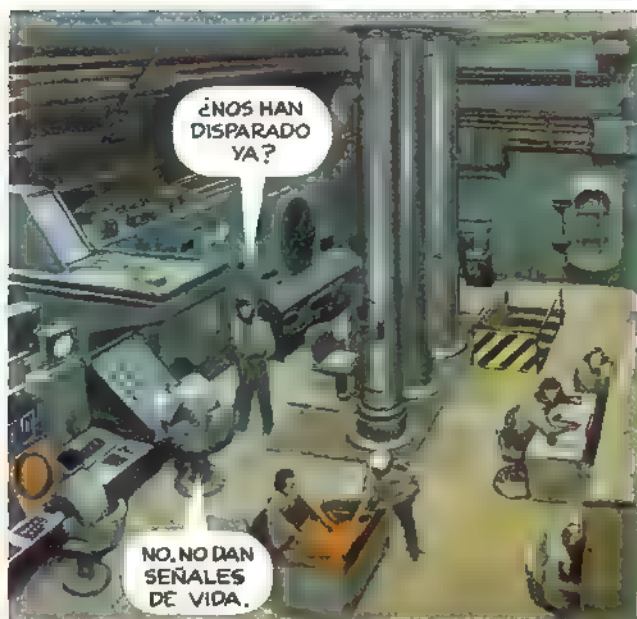
NO CONTESTA
NUESTRO CÓDIGO.

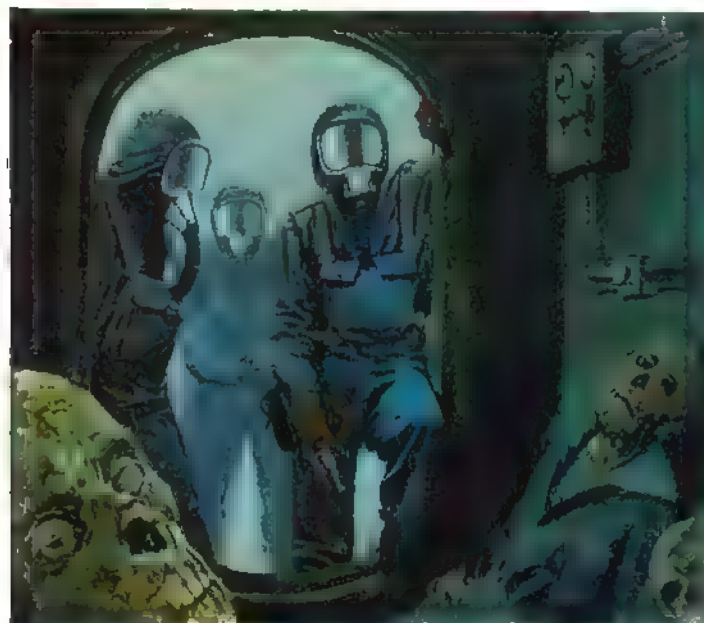


¡INMERSIÓN RÁPIDA! CONECTAR
EL SISTEMA DE INTERCEPTACIÓN
AUTOMÁTICA Y EL DE INTERFEREN-
CIAS ELECTRÓNICAS.

CÁMARAS
DE TORPEDOS:
¡PREPARADOS!

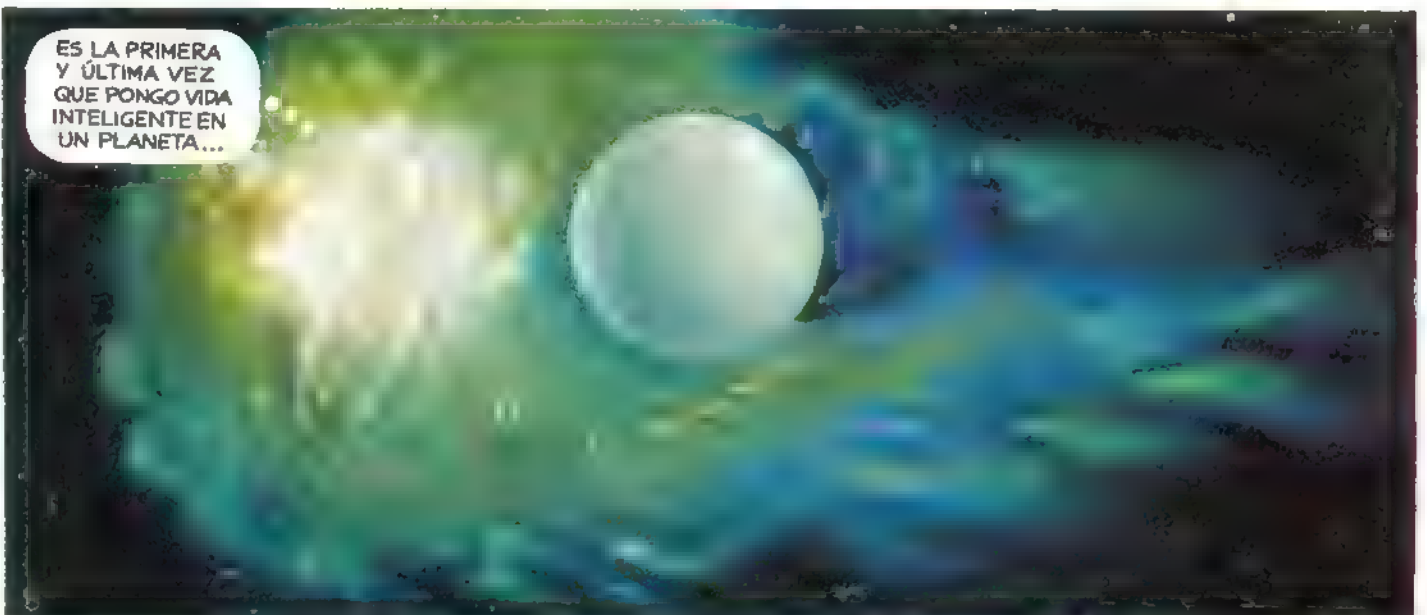
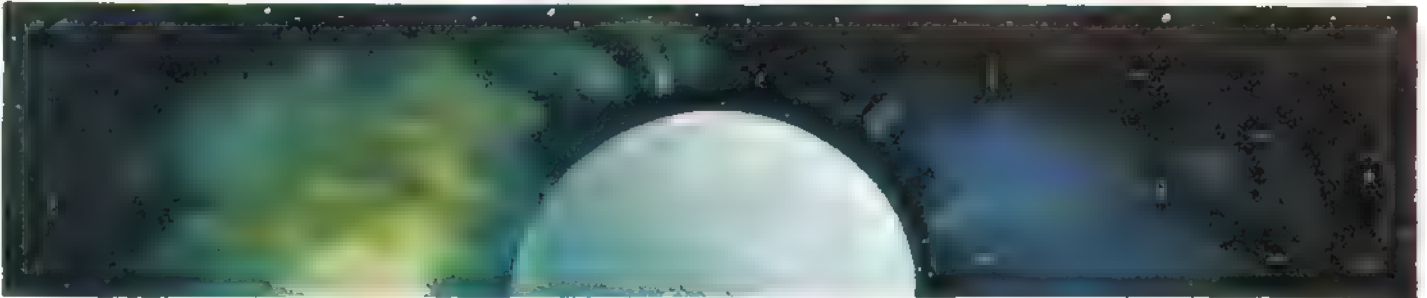
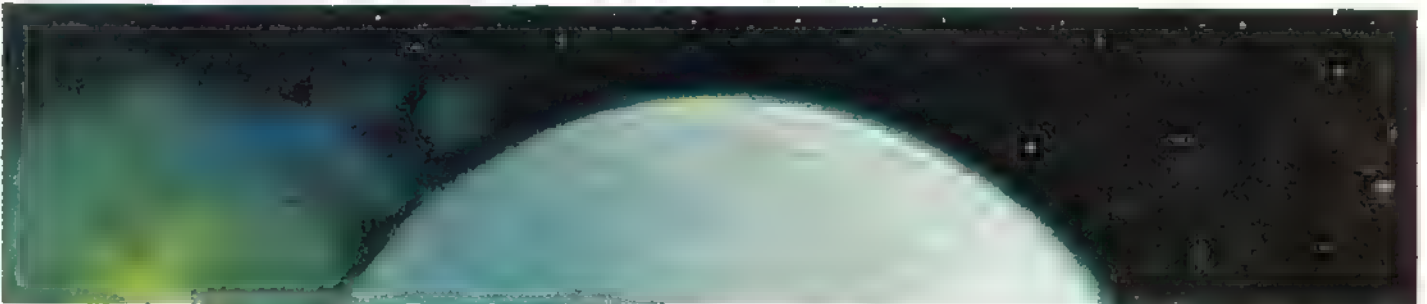
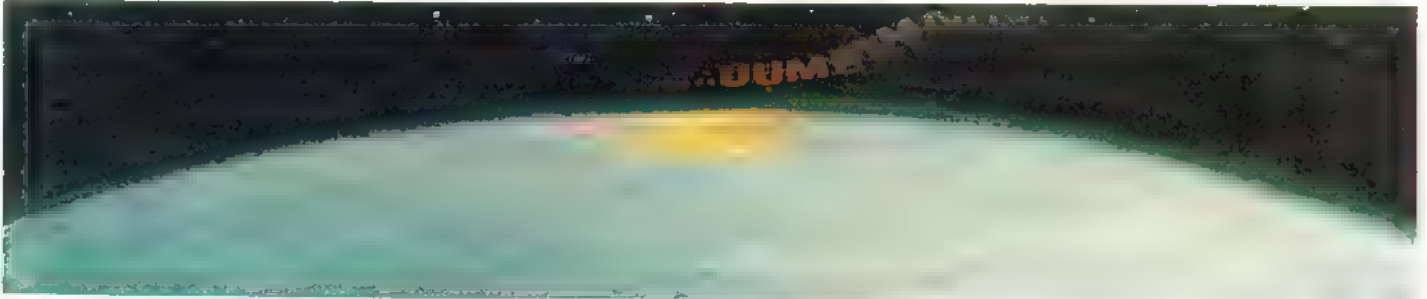












ES LA PRIMERA
Y ÚLTIMA VEZ
QUE PONGO VIDA
INTELIGENTE EN
UN PLANETA...

TOMADURA DE PELO

¿Y A QUIÉN LE IMPORTA ESO AHORA? ¡ESCUCHA, NOS ENFRENTAMOS A LA TERCERA GUERRA MUNDIAL!

¡PRECIOSA, REALMENTE PRECIOSA! SIEMPRE QUE VENGO AQUÍ NO PUEDO EVITAR

¿LA TERCERA? ¿QUE RRAS DECIR LA QUINTA NO?

¿CÓMO QUE LA QUINTA?

SI LAS DOS DEL SIGLO XX FUERON,

¡CHIQUELLAS, ESCARAMUZAS ENTRE JINOS CUANTOS PENDENCIEROS POR NIMIDADES, NI SIQUERA USARON EL ÁTOMO A GRAN ESCALA

TE ESTOY HABLANDO AHORA DE UNA DOCENA DE BOMBAS DE PRESIÓN, COLOCADAS SELECTIVAMENTE Y ESTRATÉGICAMENTE. SI ESTALLAN, PUEDEN PRODUCIR LA SUFICIENTE CONFUSIÓN COMO PARA QUE TODO EL MUNDO SE DEDIQUE A VACIAR SUS ARSENALES CONTRA EL VECINO

¿Y QUIÉN ESTARÍA DISPUESTO A HACER ESO?

LA MULTI-ART Y POR VENGANZA EVIDENTE MENTE

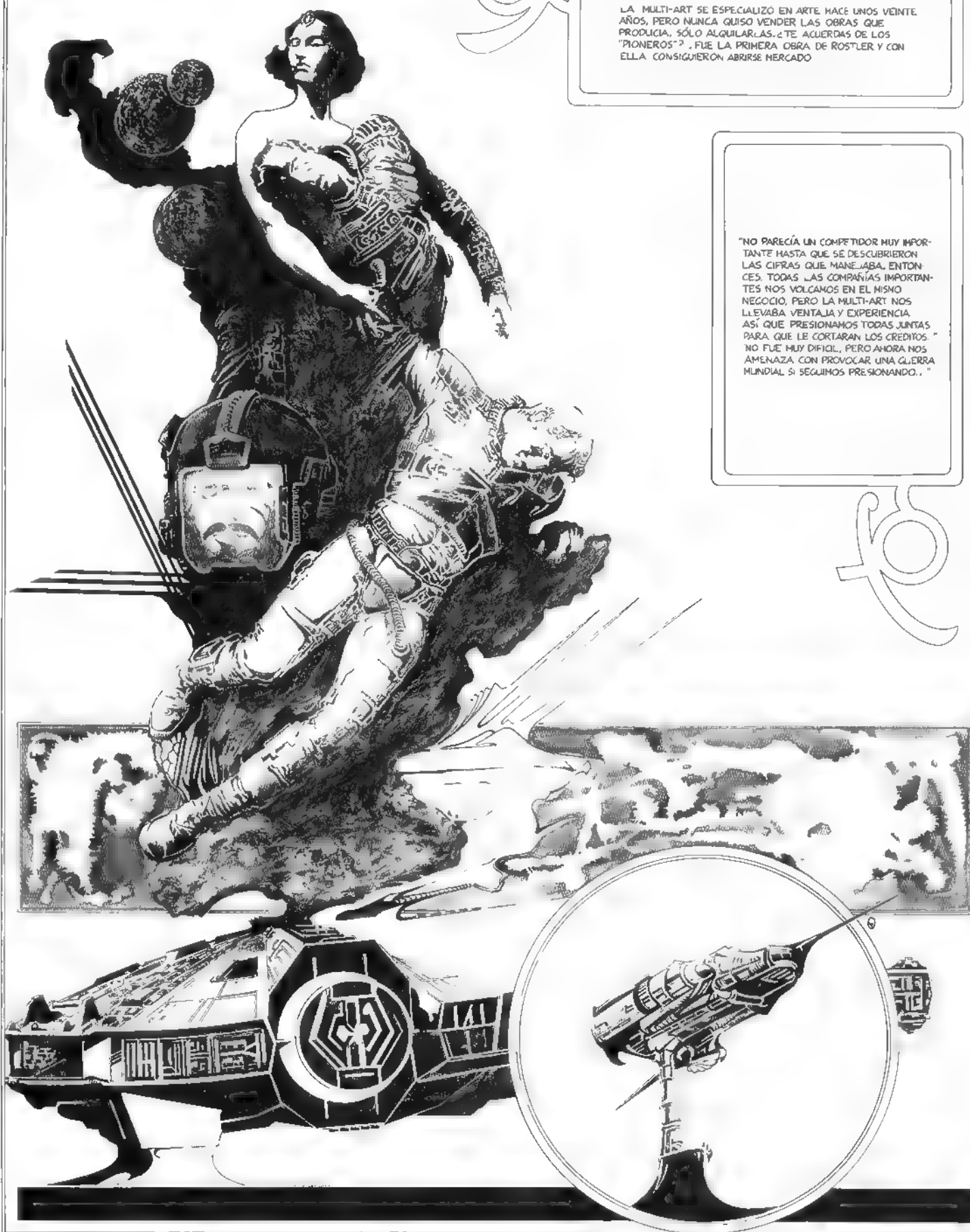


9

LA MULTI-ART SE ESPECIALIZO EN ARTE HACÉ UNOS VEINTE AÑOS, PERO NUNCA QUISO VENDER LAS OBRAS QUE PRODUCIA, SÓLO ALQUILARLAS. ¿TE ACUERDAS DE LOS "PIONEROS"? FUE LA PRIMERA OBRA DE ROSTLER Y CON ELLA CONSIGUIERON ABRIRSE MERCADO

"NO PARECÍA UN COMPETIDOR MUY IMPORTANTE HASTA QUE SE DESCUBRIERON LAS CIFRAS QUE MANEJABA, ENTONCES TODAS LAS COMPAÑÍAS IMPORTANTES NOS VOLCAMOS EN EL MISMO NEGOCIO, PERO LA MULTI-ART NOS LLEVABA VENTAJA Y EXPERIENCIA ASÍ QUE PRESIONAMOS TODAS JUNTAS PARA QUE LE CORTARAN LOS CRÉDITOS." NO FUE MUY DIFÍCIL, PERO AHORA NOS AMENAZA CON PROVOCAR UNA GUERRA MUNDIAL SI SEGUIMOS PRESIONANDO."

10





Breve historia de TOMMY el FINO

J. MARTÍNEZ 82 ©



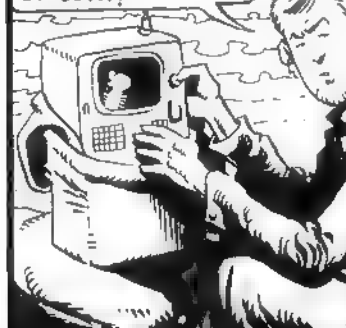
EL CRUEL Y SANGUINARIO
EJÉRCITO IMPERIAL, LO
HA VUELTO A HACER...
OTRA DE NUESTRAS
CAPITALES HA CAÍDO
BAJO SUS BOMBAS
ASELINAS...



... TRES MILLONES DE PERSONAS
HAN PAGADO EL TRIBUTO A LA
LIBERTAD POR LA QUE TANTO
ESTAMOS LUCHANDO, PERD...
¡NUESTRA REPRESENTACIÓN NO SE
HARÁ ESP...

¡click!!

¿Y POR QUÉ NO DICE QUE ESTE
BOMBARDEO HA SIDO TAMBIÉN
UNA REPRESENTACIÓN DE
ELLOS...?



¿POR QUÉ NO DICE QUE LA
GUERRA NOS HA DEGENERADO
...QUE SOMOS TANTO O
MÁS SANGUINARIOS QUE
EL ENEMIGO...?



NUESTROS IDEALES DE IGUALDAD
Y JUSTICIA HAN DESAPARECIDO,
HAN SIDO OTRA VÍCTIMA MÁS
DE ESTA MALDITA GUERRA...



¡BAH... HABÍAS COMO
UN COCHINO DERROTISTA
... LO QUE TE PASA ES
QUE ESTÁS ACOTONADO!



¡USTED NO LOGRA
ENTENDER NADA,
SARGENTO...
... ESTO LE GUSTA!

AL DIABLO CON
TUS MONSERGAS,
CHICO! .. ME
JOY A DORMIR.

¡TODOS MIS COMPAÑEROS
ESTÁN MUERTOS... SÓLO
QUEDAMOS EL SARGENTO
Y YO... BUENO, TAMBIÉN
ESTÁ CHARLIE, PERO...
TENE UNA HERIDA MUY
FEA. ¡MALDITA SEA...!



¿Y PUEDE SABERSE POR QUÉ DEMONIOS NO
QUIERES FIRMAR TU ALISTAMIENTO...?



YO PARTO MAÑANA AL
FRENTE... Y ESTOY MUY
ORGULLOSO DE PERTENECER
AL EJÉRCITO IMPERIAL

NO, WALLY... NO VOY A HACERLO...
EN EL FONDO SABES QUE NO ES
UNA CAUSA JUSTA, LA VUESTRA.



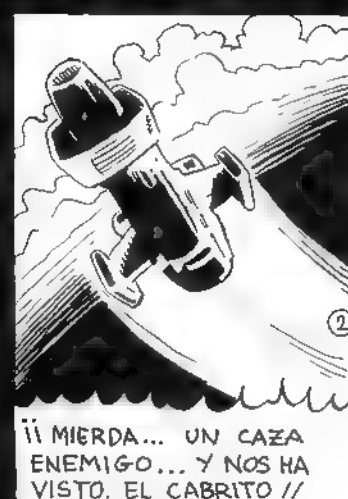
YO YO VOY
A COMBATIR
AL LADO DE
LOS MÍOS...
LOS QUE DE-
FENDEMOS
LA VERDAD
Y LA JUSTI-
CIA...

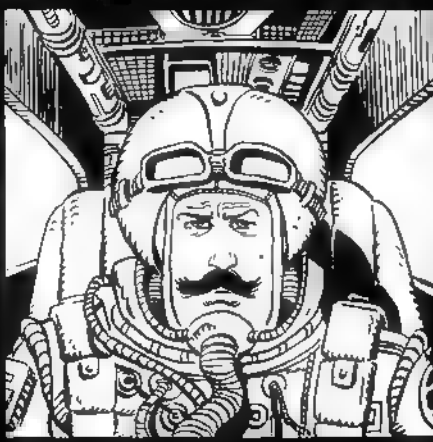
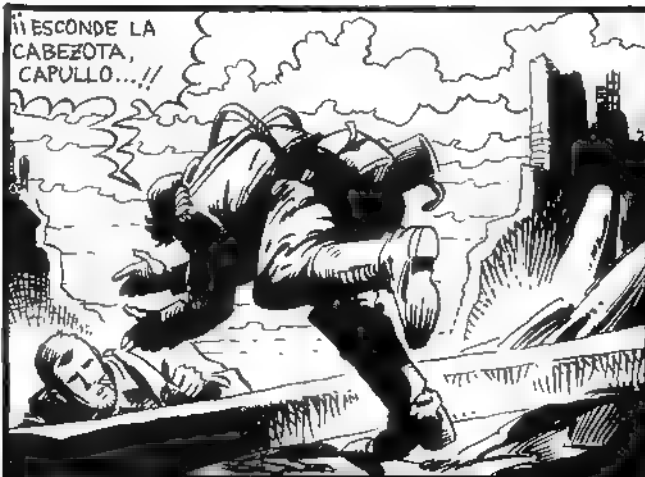
¡TÚ ERES UN IMBÉCIL, HERMANITO, TÚ
Y TUS CADUCAS IDEAS DEMOCRÁTICAS...!
¡ERES UN TRAIDOR Y UN... MARICONAZO!



WALLY...
POR FAVOR

¡A LA
MIERDA!





DONDE, CUANDO Y PORQUE DE LA 3ª GUERRA MUNDIAL

por **IGNACIO MOLINA**

Ilustraciones: **ALFONSO FONT**



Informe de Barbián al Consejo de las Estrellas. Barbián al Consejo de las Estrellas:

El responsable de la tercera Guerra Mundial en la Tierra fue **Renato Ladrón**, audaz locutor y director del programa televisivo "¡Saltad, cadáveres!", que se emitía desde unos estudios sitios en Madrid. "¡Saltad, cadáveres!" ofrecía varios espacios de ruido rítmico; mensajes y apariciones pornográficas de los televidentes; recitales de poesía lírica; consejos sobre jardinería, horticultura y tatuajes a cargo del **Gurú Serafin** —taumaturgo venerado en ambientes marginales—; novedades en el mundo de la droga y los alcoholes; ocultismo, sufismo, tantra, mística oriental; humor Negro —a cargo del susodicho **Ladrón**— e invitaciones al suicidio para los telespectadores de edad avanzada, a los que se apremiaba con mensajes subliminales como "No vale la pena vivir tanto, abuelete", "Da el gran salto, que estás solo" o "Tus amigos muertos te están esperando".

Además de España, el programa de Renato L. se emitía en frecuencias especiales —vía la Luna— a los cinco continentes y era seguido con adicción por la turba y la élite del planeta. En la emisión del pasado 2 de noviembre (festividad de los muertos) Renato Ladrón plagió el espacio radiofónico que a mediados del siglo xx protagonizara el cineasta **Orson Welles**. Pero si **Welles**, fabulando un ataque de los "marcianos" a la Tierra, provocó miedo pánico, infartos variopintos e histeria colectiva, el madrileño nihilista ha logrado acabar con la vida en el planeta.

En efecto: a las 4 de la madrugada, hora punta de audiencia, **Ladrón** proclamaba —¡bromazo colosal!— que el Imperio Islámico, fundado en el año 2.020 según las doctrinas del **Imán Jomeini**, había sido disparado un cohete de cabeza nuclear contra Venecia.

"Según ha declarado el **Imán Ali**, Venecia la Putrefacta simboliza la decadencia del Occidente cristiano" —voceó **Ladrón**— y una vez destruida nada frenará el empuje redentor del Islam."

"Burda era la impostura. Pero **Inocencio XX** "el Papa intrasigente", que, mientras jugaba al billar en las bodegas del Vaticano, seguía distraídamente "¡Saltad, cadáveres!", la creyó a pies juntillas. E inmediatamente puso en marcha el sofisticado arsenal atómico de la Iglesia.

En pocos minutos, ocho bombas megatónicas borraron del mapa La Meca y Teherán: "Para que aprendan", dijo **Inocencio**. El Islam contestó con un bombardeo masivo contra Roma, pero la cobertura defensiva del Vaticano logró desviar la trayectoria de las bombas, que fueron a caer en tierras de Francia, arrasando Niza, Burdeos, París y Rennes. El pueblo francés clamó venganza. El gobierno provisional hizo deshibernar al viejo paladín de la nación, general **Char-**

les de Gaulle. De Gaulle despertó de un sueño de 500 años, y en cinco minutos se puso al frente de la situación. Sus primeras palabras fueron: "On les aura!" (Vencéremos). El problema, que el anciano militar puso sobre el tapete con su inveterado pragmatismo, radicaba en saber quién atacaba Francia. ¿A quién había que vencer? El extremo resultaba asaz oscuro.

Entre tanto, el caos se había apoderado de la Tierra, y cada nación campaba por sus respetos. La China y la Unión Soviética, por ejemplo, adelantaron unos cientos de kilómetros sus fronteras mediante escaramuzas a base de bombas de vacío. Y Gran Bretaña, que vivía momentos de euforia a raíz de haber ganado, en el curso del año, la **Copa del Mundo de Fútbol**, la **Davis de Tenis**, el **Premio Nobel de Física** y el **Festival de Eurovisión**, invadía España desde su base en Gibraltar... ¡dejando el estratégico Peñón en manos de la fanática morisma, que entraba a grandes oleadas por Tarifa, para llevar la Guerra Santa a Europa! **Alfonso XV** de España, "el rey sutil" declaró a las 8: "Me parece que nos atacan. Declaro abierta la Tercera Guerra Mundial".

No esperaban otra cosa los esclavos negros de Norteamérica —sometidos al caudillaje moral del rey de España— para llevar a cabo su "Revolución de los Cuchillos": a las 8.30 no quedaba en USA hombre blanco por degollar, y la recién constituida **Comuna Negra** exportaba su revolución a Sudamérica —invadiéndola.

En su vallecano estudio de televisión, Renato Ladrón se frotaba las manos, jubiloso: rumores le llegaban de que su rival, el locutor catalán **Guillem Trulla** acababa de abrirse las venas ante los telespectadores. De unos años a esta parte, el catalán pisaba los talones a Ladrón en materia de Nihilismo y Modernidad; pero Barcelona había despertado tarde para predicar el fin del mundo y, como dijo Ladrón, "le he ganado por K.O. técnico al catalufo".

Naturalmente, el tejido social era puro desasosiego y kirie-leison. El probo labrador ya no roturaba sus campos, ni el pescador se hacía a la mar, en busca del succulento atún. El trabajador no acudía a la factoría. El empresario se fugaba a Suiza, con el capitalito en los baúles. Las madres parían monstruos cornúpetas. Hubo quien habló de canonizar a Franco. Proliferaron como hongos las sectas religiosas y luciferinas, los restaurantes macrobióticos hacían su agosto y se editaba a Nostradamus y el Apocalipsis en ediciones pirata.

Mientras tanto, el imperio del Sol Naciente, que padecía serios problemas de espacio físico, aprovechó el desconcierto general para invadir con malicia Australia —vasto continente semi despoblado. ¿Respuesta de Australia?

Fue fulminante. Ochocientos millones de toneladas de nitroglicerina, distribuidas en diez bombas de ochenta mega-



tones, hundieron las Islas del Japón, provocando maremotos y seísmos sin cuento. La corteza geológica se abrió como una castaña cocida, y por las fallas abismales se precipitaron ciudades y campos. El continente Asiático escoró hacia Euroasia, y, en fin, las convulsiones rompieron el golfo de Gerona. España se convirtió en una isla a la deriva por el Océano Atlántico, en el interior de la cual las tropas británicas, españolas y árabes interrumpían las hostilidades, presas de espanto cósmico.

El último atisbo de esperanza tuvo lugar en Mónaco. A las 10 de la mañana, reunidos los jefes del mundo en el salón malva del Gran Casino, firmaron la **Dieta de Mónaco**. El tractat establecía el alto al fuego inmediato, creaba una Comisión para Salvar lo que Quede, y felicitaba al general De Gaulle por su exitosa deshibernación.

No pudo ser. **Jhon Foster** lo impidió. Jhon Foster era capitán del Pax Orbi, satélite armado nuclearmente, en órbita alrededor de la Tierra desde varios años atrás. Cuando Jhon supo que en su Cincinatti natal la familia Foster había sido pasada a cuchillo por los negros, Jhon desesperó. Perdió la confianza en un mañana mejor. Le faltó fe. Y por las toberas del Pax Orbi precipitó hacia la Tierra una espesa

lluvia de bombas de fusión, que devoraron la capa de ozono que protegía al planeta de los rayos ultravioleta...

Barbián al Consejo de las Estrellas: Este cronista pudo escapar al holocausto y regresa al Gran Bostezo con valiosas memorias de la que fuera floreciente civilización humana.

Recuento y Numeración:

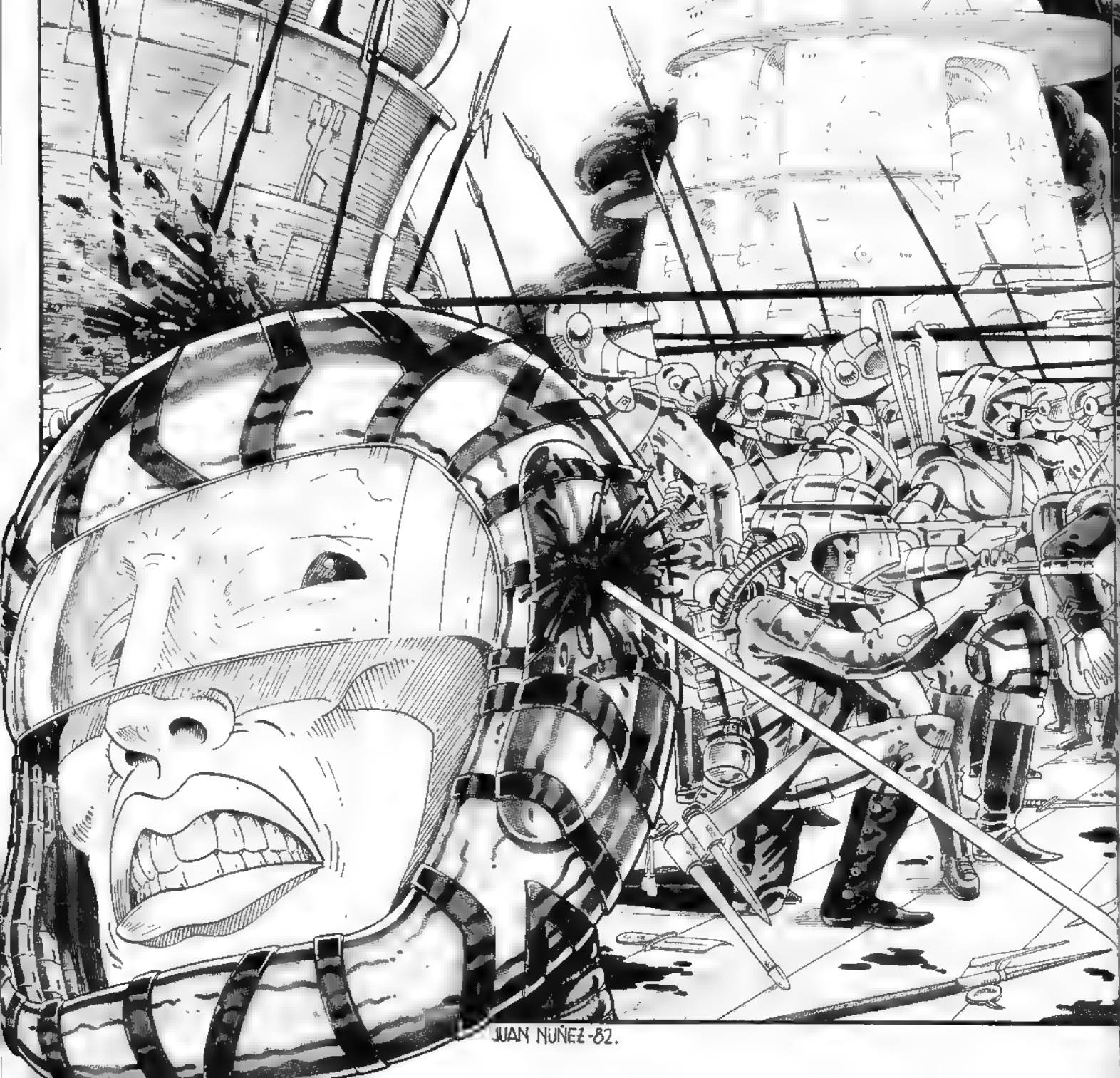
- 1) Una calculadora de bolsillo que tiene su mérito.
- 2) Un batín de boatiné, floreado.
- 3) Una colección de postales
- 4) Una **paella valenciana**, guiso delicioso del que ya me darán su opinión.

y 5) **Patricia Chaves**, típico ser humano, que, además, ostenta el título de "Mis Mundo".

Buena chica, esta Patricia. Desea "empezar de nuevo en cualquier rincón de la galaxia" y le gustaría ser "actriz de cine, modelo de alta costura, o, por lo menos, azafata en alguna compañía de aviación".

La Chaves viene embarazada; lleva en su vientre, en camino de las estrellas, el último retoño de la tontería humana... lagarto, lagarto... ¿Qué hago yo con ella? Lo prudente sería arrojarla al vacío sideral, pero...

...DARWIN...











UNIDAD B131 OFRECE
RESISTENCIA AL
SISTEMA.

ENVÍEN IMPULSOS DE
ESTIMULACIÓN.

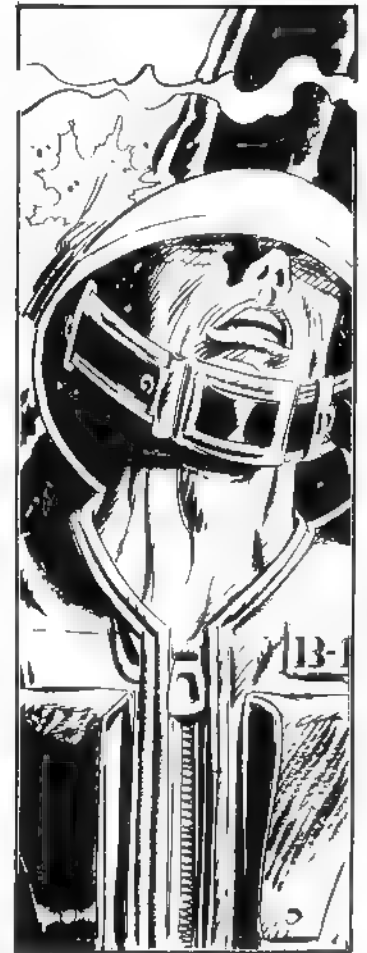
OPERACION CHARLIE
BRAVO EN MARCHA.

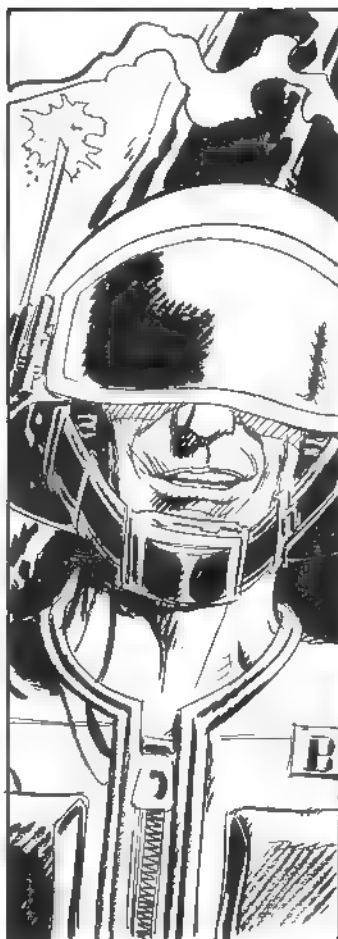
PASEN A ACCIÓN.



Biiiiiiip..!







DESPUES DE LA BOMBA

por SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA



No hace falta mucha imaginación para pensar por un momento que ha estallado una guerra nuclear: la Tercera Guerra Mundial. Muchas personas lo piensan con cierta frecuencia; y hablan de ello como de una posibilidad próxima y cierta que afecta a su tranquilidad y a su conciencia.

El comic también lo ha hecho. También ha pensado en la posibilidad de esa Tercera Guerra Mundial, en su desarrollo y en sus consecuencias, pero siempre la ha previsto desde un plano irreal, desde un punto de vista fantástico y poco creíble, como una remota imagen del futuro muy alejada de la realidad del presente. En esa Tercera Guerra Mundial del comic generalmente los hombres no son como nosotros, la técnica está mucho más desarrollada, la defensa puede ser eficaz.

Pero imaginemos, mejor, que esa guerra ha terminado. La Tierra ha quedado arrasada, las ciudades destruidas, los seres vivos se arrastran entre las ruinas y la desolación. En este punto caben muchas alternativas: el género humano ha desaparecido o no ha desaparecido en absoluto, los seres vivos se han convertido en mutantes o los animales dominan los hombres, o éstos siguen peleando entre sí a cuerpo limpio, o la civilización ha sufrido una acusada regresión, etc. Las variantes son innumerables y sobre este fondo puede ocurrir cualquier cosa.

El sorprendente final de la novela de Pierre Boulle **El planeta de los simios** preconizaba ya un cúmulo de posibilidades aventureras sobre la base de la destrucción violenta de la civilización actual. Y estas posibilidades se han dado cita

en el mundo del comic abriendo campo a una nueva temática, a un nuevo género estrechamente emparentado con la ciencia-ficción. Un género que se ha dado en llamar "Después de la Bomba".

Las previsiones de futuro de los comics en este sentido son, sin embargo, recientes. Se ha precisado, lógicamente, como punto de partida, una conciencia popular de los peligros y consecuencias que pueden derivar de una guerra atómica, peligros y consecuencias que cada autor ha tratado después con arreglo a su propia fantasía. Porque ciertamente la fantasía, y precisamente la fantasía catastrofista, es el ingrediente fundamental de este nuevo género que no puede aún ser copiado de la realidad. Una fantasía que ha de afectar muy directamente a los escenarios en que se desarrolla la acción y al clima que se respira en ellos. Y curiosamente casi todos los autores de comics de este tipo coinciden en ambos elementos.

La destrucción de la civilización prenuclear suele representarse gráficamente por el contraste de edificios o construcciones esplendorosos, de monumentos de todos conocidos o de avanzadas obras de ingeniería de la época actual, rodeados de un ambiente desolado, invadidos por el avance de la naturaleza o semiderruidos, mostrando al aire sus retorcidas estructuras.

Valerian, el agente espacio-temporal de Linus y Mézières, es enviado, en su primer álbum **La cité des eaux mouvantes** —traducido ahora al castellano—, a la ciudad de Nueva York de 1986, el año en que cerca del Polo Norte

EN NYU JENAYOR EN RESAR A
A CA DA SE UN ELEMENTO
JE VIRE DE INACABRERA NER
VAL CA DA HUR SUN RAE
NE ERZAHERY JENYLO
NO YUN JE ACURAPAVE
CEN SA KAR DNAS A DRE
TACE



VALERIAN

explotó un depósito de bombas atómicas. Valerian llega justamente cuando, por la crecida de las aguas del Atlántico, el embate de las olas hace pedazos la Estatua de la Libertad, cuando toda la ciudad está siendo engullida por la vegetación incontenible, cuando sus habitantes tienden pasarelas de lianas entre los edificios; cuando el puente de Brooklyn es desbordado por las aguas; cuando los carteles, las farolas, los signos de la presencia del siglo xx son devorados por la humedad y el óxido.

También con una imagen de la Estatua de la Libertad —que recuerda los últimos planos de la película de F.J. Schaffer **El planeta de los simios**, basada en la novela antes citada—, comienza la historia de **Kamandi**, el héroe de los comic-books que Jack Kirby creó para la marca D.C., único superviviente humano del Gran Desastre por haberse refugiado en un búnker antiatómico. Tal vez por eso Kamandi discurre después entre las ruinas de una civilización mucho más avanzada que la nuestra.

La Ópera de París con la fachada cubierta de arbustos y enredaderas, como fondo de una enorme pradera donde pacen los rebaños, es una de las visiones de **Jason Muller** —el primer personaje conocido de Auclair— a su llegada a la capital francesa.

El hormigón agrietado y los hierros retorcidos de puentes y autopistas, los automóviles abandonados y de nuevo la vegetación invadiendo la ciudad, constituyen el telón de fondo naturalista de **Marseil**, la moderna historia que escribió y

dibujó Michel Crespin para "Metal Hurlant".

Los carcomidos postes telegráficos, las oxidadas vías férreas y las complicadas instalaciones fabriles en desuso contrastan, en **Simon du Fleuve** —la serie definitiva de Auclair—, con la exuberancia de la naturaleza virgen.

Un montón de tanques convertidos en chatarra entre extraños vehículos compuestos por piezas de otros más conocidos, enmarcan la sordidez inicial de **La tierra de la bomba**, la historia de Duran y Ramaioli que comenzó a publicar en castellano la revista "Bésame mucho".

Y apocalípticos escenarios de ruinas mecánicas ambientan las crónicas de Bonvi tituladas genéricamente **Después de la bomba** y aparecidas entre nosotros en la revista "1984".

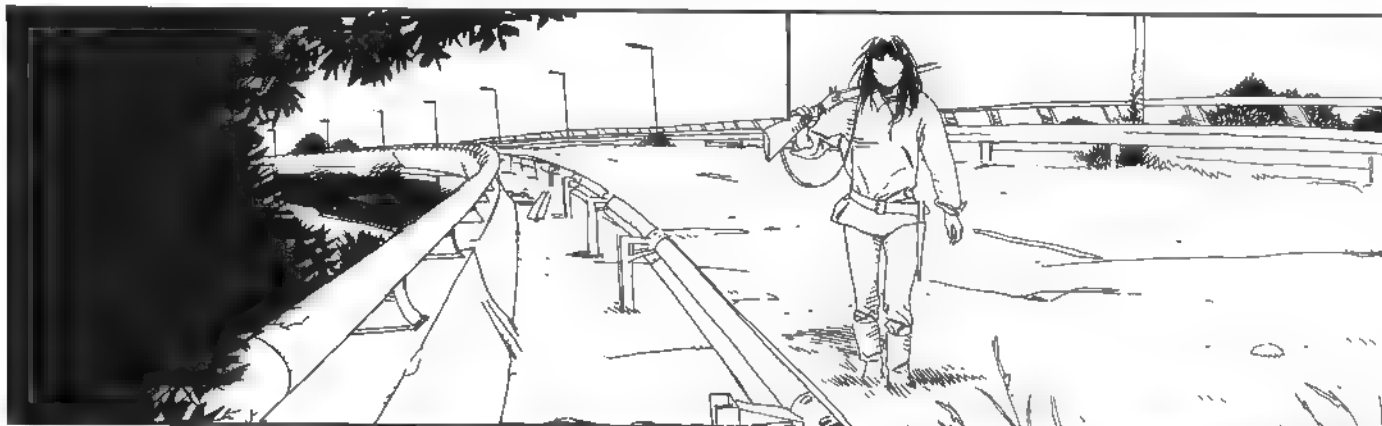
En todos estos escenarios desolados y desoladores, en la Tierra devastada por la gran catástrofe, pueden imaginarse miles de cosas, de historias extraordinarias, de seres extraños...

Pero también la ambientación climática, la atmósfera depresiva, suele coincidir en este tipo de comics. Todos ellos muestran de algún modo el endurecimiento de las relaciones humanas. La aventura de sus héroes se encuadra en una esforzada lucha por la vida, por la propia supervivencia frente a los demás. Porque en el hombre ha despertado el peor de los egoísmos y sólo pretende esclavizar o eliminar al prójimo para aprovechar sus pertenencias. El hombre se



DESPUES DE LA BOMBA

ha convertido abiertamente en un lobo para el hombre, poniendo así al descubierto los instintos preconizados por Hobbes, y el héroe, a través del escepticismo de que forzosamente ha tenido que armarse, pretende sólo suavizar esa dureza de los contactos humanos acudiendo a sentimientos tan olvidados como la amistad, la solidaridad, el recuerdo de lo que fue destruido o el temor de repetir pasadas experien-



MARSEIL

cias. Y naturalmente la libertad

Coinciden también puntualmente los autores de este nuevo género en retratar una sociedad sin libertades. El gran desastre ha traído como consecuencia la insolidaridad y la necesidad de autodefensa, los crímenes más atroces y la lucha por la propia existencia. El resultado de todo ello no puede ser más que el triunfo de la ley del más fuerte y la esclavización del débil, la desorganización social, económica y tecnológica, la anarquía total.

Los comics de "Después de la bomba" no han llegado todavía a la conclusión siguiente. Su acción se sitúa en el momento inmediatamente posterior a la catástrofe. Pero se perfila ya una sociedad nueva basada en la fuerza de los fuertes. Coinciden en esto los comics de este género —como otros muchos de ciencia-ficción futurista— con las anti-utopías de Huxley y Orwell al profetizar una organización ferrozmente totalitaria.

Así la vena lírica de Crespín relata en **Marseil** la resistencia ante un nuevo poder que pretende someter a todos los habitantes de la Tierra. Coderc y Baixas, los protagonistas de **La tierra de la bomba**, luchan sangrienta y desespera-



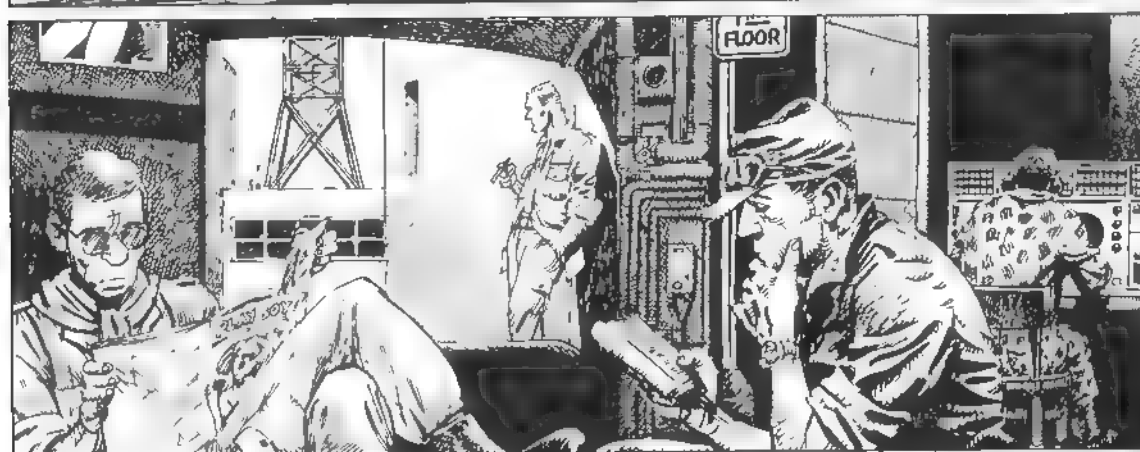
Hermann Huppen, conocido simplemente como Hermann, traducida regularmente en álbumes al castellano y que lleva el nombre de **Jeremiah**. Fue en **Jeremiah** donde Hermann decidió dejar volar su propia imaginación abandonando la ilustración de guiones ajenos. Y ciertamente valió la pena. Su expresividad se desarrolló así al máximo produciendo unos admirables relatos en los que la imagen transmite por sí sola todos los matices de la actuación de los personajes. Jeremiah y su compañero Kurdy se debaten en ese mundo extraño de después de la bomba, aportando una serie de cualidades humanas contrapuestas y demostrando que cualquier ambientación puede ser buena para relatar historias cuando hay algo que decir, para expresar ideas mediante la extrapolación de situaciones actuales, para realizar un buen comic merecedor, en otra ocasión, de un detallado examen. **Jeremiah**, el comic, evitando —como **Simon du Fleuve**— las escenas de inútil crueldad, va mucho más allá de la mera previsión catastrofista. Porque la buena fe de Jeremiah, el héroe, y el cinismo de su compañero Kurdy preconizan el restablecimiento de la normalidad y alientan la esperanza de que de nuevo la vida resurja de las ruinas y de que el hombre vuelva a ser el hombre, con sus virtudes y sus defectos, con sus tristezas y sus alegrías. *

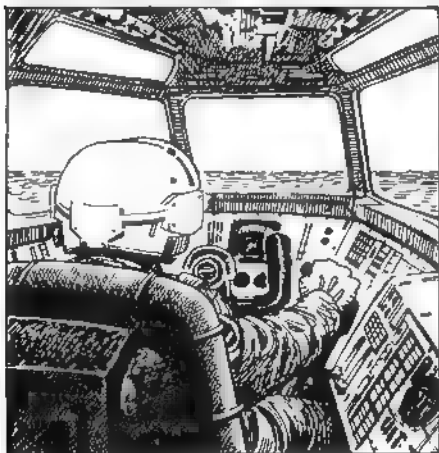
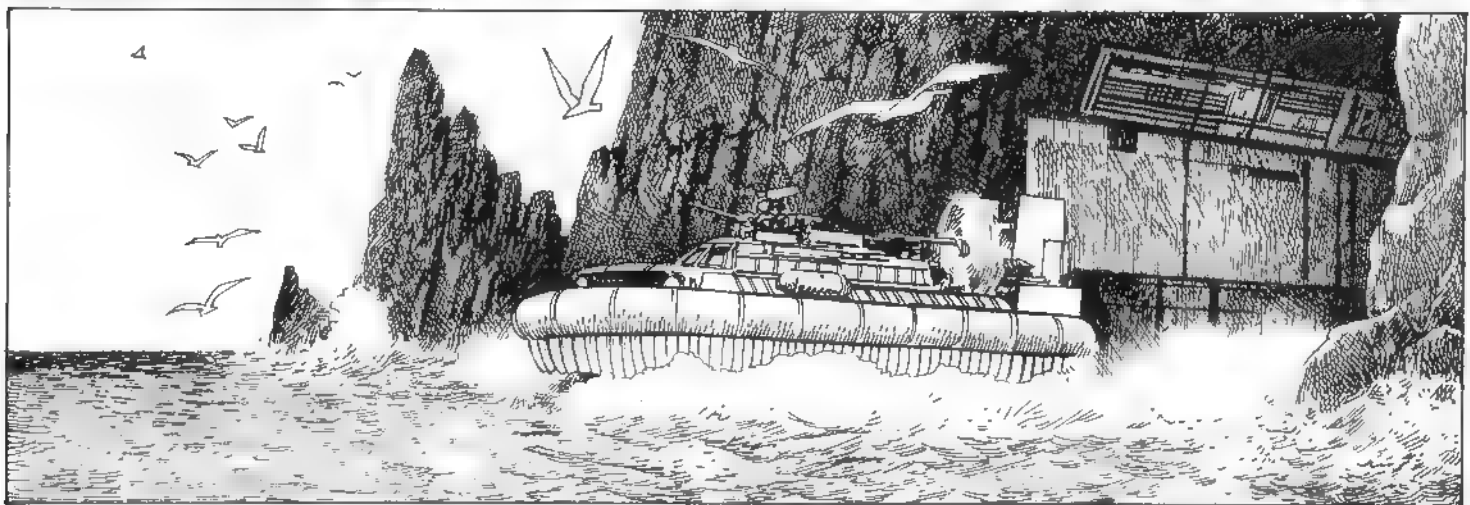
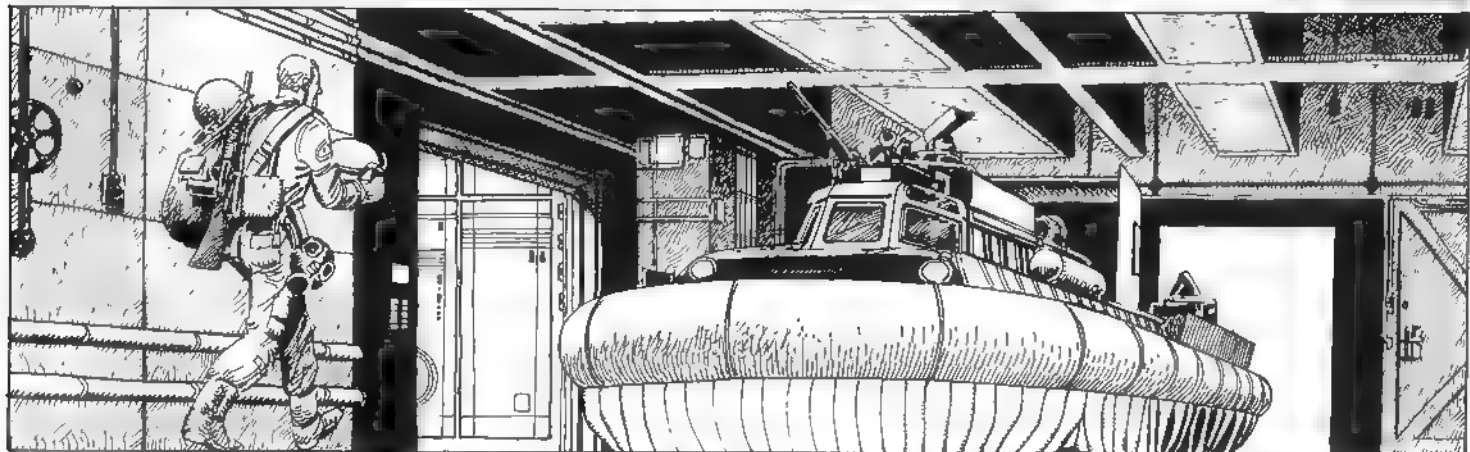


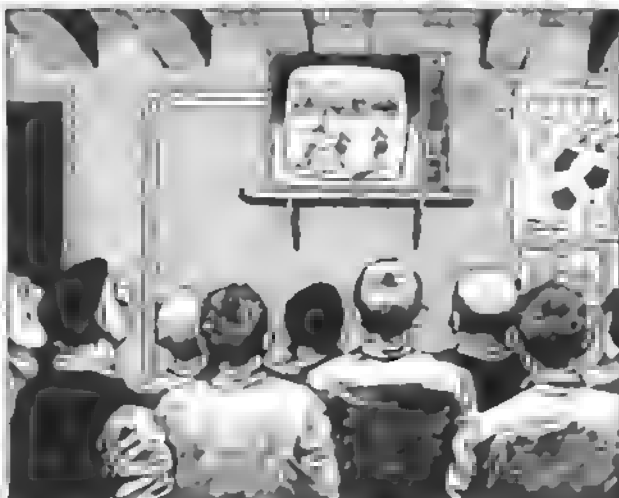
damente, por instinto de conservación, contra los caprichos de Telee, riquísima propietaria de vidas y haciendas. **Vale-rian** penetra en el espacio-tiempo hasta 1986 para capturar al malvado Xombul, trasladado igualmente a esa época para apoderarse del mundo aprovechando la confusión reinante. **Kamandi**, como los restantes superhéroes, se empeña en una guerra no demasiado clara, en este caso para impedir la supremacía de alguna raza de mutantes. **Simon du Fleuve** predica por los campos la libertad individual frente al nuevo gobierno mundial. Buzzelli, Pichard y otros han abordado el tema con características de fondo similares.

Pero en la temática post-atómica merece especial atención una reciente serie debida al dibujante y guionista belga

¡CONFRONTACIÓN MUNDIAL!





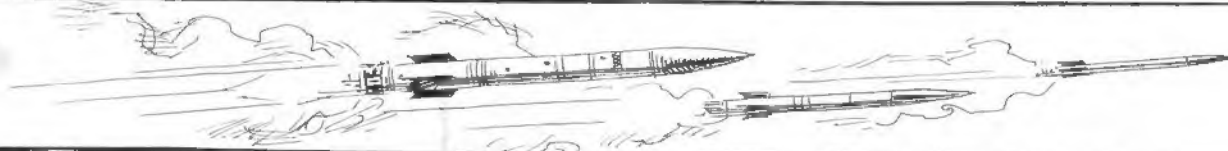


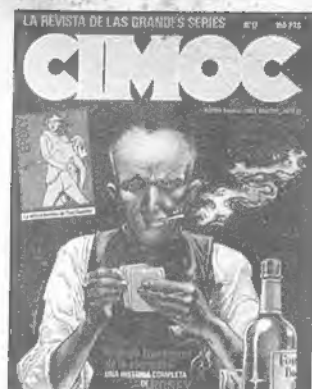


...con las botas

puestas

de JOSÉ ORTIZ ©





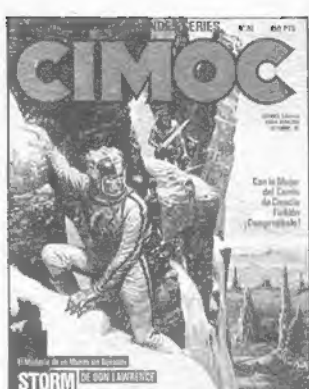
17 150 ptas.



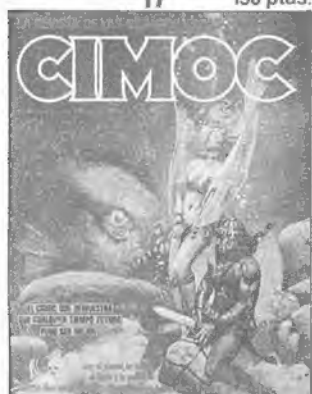
18 150 ptas.



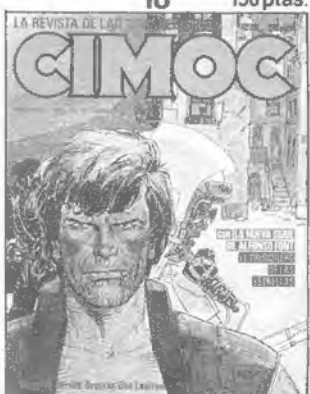
19 150 ptas.



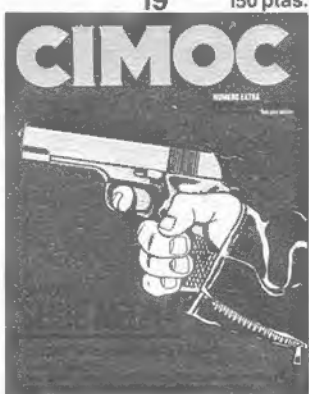
20 150 ptas.



21 150 ptas.



22 150 ptas.



Especial Serie Negra 250 ptas.



Especial 3ª Guerra Mundial 275 ptas.

ALBUMES



EL MERCENARIO
(color)
Vicente Segrelles



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martin



DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h



JORGE Y FERNANDO
Lyman Young



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



LORNA Y SU ROBOT (color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerro



SARGENTO KIRK
H. G. Oosterheld y Hugo Pratt



FRANK CAPPA
Manfred Sommer

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN Y PEDIDO

ALBUMES

- | | |
|--|-----------|
| ☐ ADELE Y LA BESTIA ★ | 350 ptas. |
| ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ★ | 325 ptas. |
| ☐ EL SABIO LOCO ★ | 350 ptas. |
| ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ★ | 350 ptas. |
| ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ★ | EP. |
| ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN ★ | 350 ptas. |
| ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ★ | 350 ptas. |
| ☐ EL MERCENARIO | 550 ptas. |
| ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) | 500 ptas. |
| ☐ IORIX EL GRAN (catalán) | 500 ptas. |
| ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) | EP. |
| ☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) | EP. |
| ☐ DOSSIER HARDING | 500 ptas. |
| ☐ FRANK CAPPA | 500 ptas. |
| ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA | 275 ptas. |
| ☐ LORNA Y SU ROBOT | 325 ptas. |
| ☐ PERRO DE ESTRONCIO | 300 ptas. |
| ☐ SGTO. KIRK-«EL RENEGADO» | 500 ptas. |
| ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) | 250 ptas. |
| ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL (CIMOC) | 275 ptas. |
| ☐ JORGE Y FERNANDO | 800 ptas. |

☐ CIMOC NUMEROS ATRASADOS

Escribir los números que deseéis 1 al 12 a 125 ptas.
..... 13 al 21 a 150 ptas.

Subscripción a la revista CIMOC. C/ Ali Bey, 11, praf. - Barcelona-10.

Deseo subscribirme a CIMOC a partir del núm. por un año (12 números), por la cantidad de 1.750,— Ptas.

★ Y te regalamos un álbum a tu elección de la colección CIMOC EXTRA COLOR.

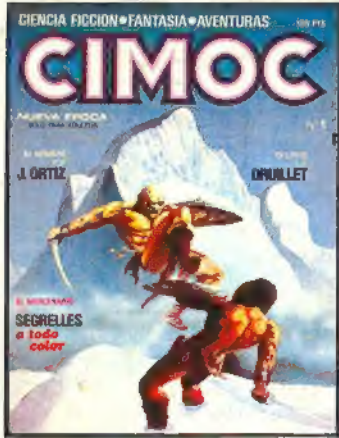
Título

- ☐ Adjunto talón nominativo (Norma)
☐ Giro Postal
☐ Sellos nuevos de correos (de 50, 100, 200 y 500)
 Marcar con una X la casilla correspondiente.

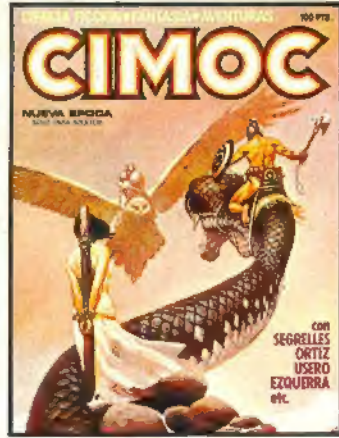
NOMBRE:
 DIRECCION:
 POBLACION:

Subscripciones para lectores residentes en el extranjero:
 Europa: 3.000,— Ptas. América: 4.200,— Ptas.

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



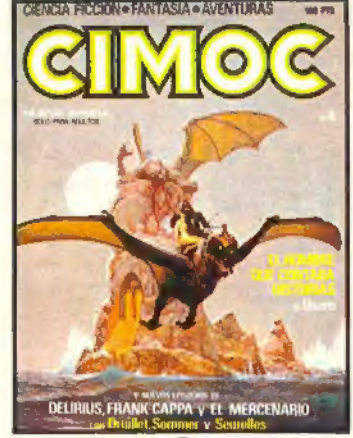
1 125 Ptas.



2 125 Ptas.



3 125 Ptas.



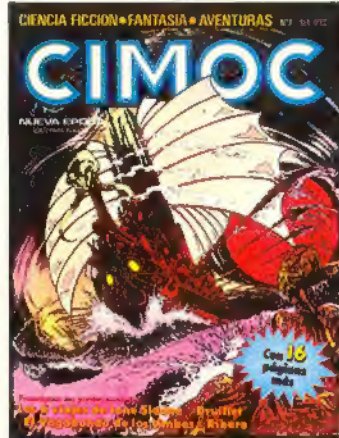
4 125 Ptas.



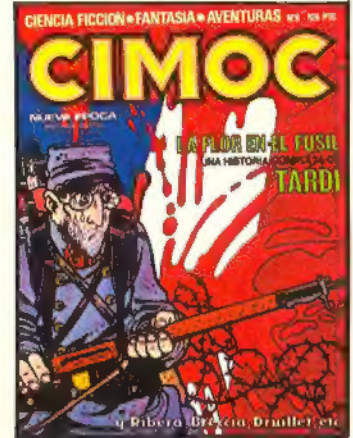
5 125 Ptas.



6 125 Ptas.



7 125 Ptas.



8 125 Ptas.



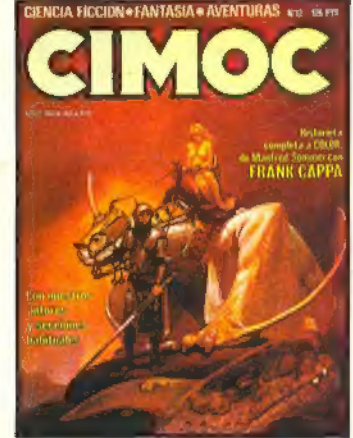
9 125 Ptas.



10 125 Ptas.



11 125 Ptas.



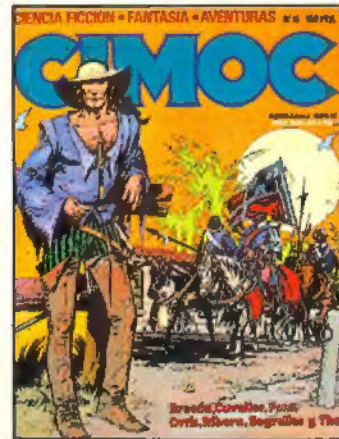
12 125 Ptas.



13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.